

г. Рыбинск

К НАМ ЕДУТ ГОСТИ

□ Скорю рыбинские зрители увидят спектакли театра имени Е. Вахтангова. Ниже мы публикуем статью, присланную для нашей газеты заведующим репертуарной частью театра М. С. Зильовым, в которой рассказывается о творческом пути театра им. Вахтангова.

□

Театр имени Евгения Вахтангова, сформировавшийся в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, рос и развивался вместе со всей страной и носит ныне звание академического, наравне со старейшим прославленными драматическими театрами страны. Его основатель Евгений Вагратионович Вахтангов — талантливый режиссер и актер Московского Художественного театра — был ближайшим учеником и последователем великих преобразователей русской сцены К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко. Не случайно созданная им театральная студия была вскоре принята в семью Московского Художественного театра и получила название Третьей Студии МХАТ (в 1926 году она была переименована в Государственный театр имени Евг. Вахтангова).

Творческий путь, пройденный нашим коллективом, отмечен стремлением превратить в жизнь заветы своего учителя. Большинство работ театра посвящено темам нашей современной советской действительности.

На сцене театра Вахтангова получили свое сценическое рождение «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Разлом» В. Лаврентева, способствовавшие творческому становлению нашего коллектива и прочно вошедшие в золотой фонд советского театрального искусства.

В спектакле «Человек с ружьем», впервые в истории советского театра, в 1937 году выдающийся актер нашего времени народный артист СССР Борис Щукин создал проникновенный образ Владимира Ильича Ленина.

На материале пьес Д. Леонова, Ю. Олеши, Л. Сейфуллиной, В. Катаева, К. Федина, А. Корнейчука, А. Афиногенова, К. Симонова, В. Соловьева, С. Маршак, Л. Славяна, М. Сельвинского, А. Арбузова, А. Софронова, А. Крона, В. Шкваркина, Г. Мдивани, С. Михалкова, Н. Вирта, Л. Шейнина, братьев Тур, С. Алешина, Ф. Кнорре, В. Рымаря, В. Писголенко, А. Галича и других советских авторов театр стремился создать образы наших современников, показать их мужество, героизм в дни революционных боев и защиты социалистического отечества от иностранных захватчиков, жизнь и созидательный труд советских людей в мирные дни.

К значительным творческим достижениям последних лет

следует отнести новый горьковский спектакль «Фома Гордеев» (инсценировка и режиссура Р. Н. Симонова), «Большой Кирилл» Ильи Сельвинского и «Город на заре» Алексея Арбузова, удостоенные диплома I степени на Всесоюзном фестивале драматических и музыкальных театров, посвященном 40-й годовщине Великой Октябрьской революции.

Создание спектаклей, которые бы со всей полнотой отразили нашу замечательную современность, — вот основная цель творческих поисков коллектива вахтанговцев, ставшая его традицией.

В конце прошлого сезона была завершена работа над сентиментальной комедией Александра Галича «Много ли человеку надо?» Новый сезон ознаменовался премьерой комедии Анатолія Софронова, увлеченно повествующей о жизни в делах наших современников — тружениках Кубани. В настоящее время идет работа над пьесами «Двадцатый час» Алексея Арбузова и «Жизнь Рубена Симонова. В дальнейших творческих планах театра — инсценировка романа Леонида Леонова «Русский лес».

Отечественная и зарубежная классика представлена в репертуаре театра драмой Д. Н. Маммина-Сибиряка «На золотом дне», инсценировкой романа Ф. М. Достоевского «Идиот», «Гамлетом» В. Шекспира, психологической драмой Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». К 160-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина театр подготовил его маленькие трагедии.

Коллектив вахтанговцев живо откликается на произведения прогрессивных зарубежных авторов. На сцене театра идут «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо, «Глубокие корни» Дж. Гоу и А. д'Юссо. В прошлом сезоне осуществлена постановка драмы греческого писателя Г. Севастиякосу «Ангела».

В составе труппы театра много выдающихся мастеров.

Достаточно назвать имена народных артистов Союза ССР М. Астангова и Р. Симонова, народных артистов РСФСР А. Абрикосова, Н. Гриценко, Ц. Мансуровой, Е. Покосовой, Н. Плотникова, А. Ремизовой, Н. Русиновой, И. Толчаева, заслуженных артистов РСФСР Ю. Ворисовой, Н. Вубнова, А. Грава, И. Липского, М. Некрасовой, В. Осенева, В. Покровского, М. Сигельниковой, Л. Целиковой. Многие из них выступают перед рыбинскими зрителями.

Художественной жизнью нашего театра уже свыше двадцати лет руководит один из крупнейших советских режиссеров — народный артист Советского Союза Рубен Николаевич Симонов.

Во время гастролей в Рыбинске будут показаны два спектакля: «На золотом дне» (режиссура народной артистки РСФСР А. Ремизовой) и «Глубокие корни» (руководитель постановки Р. Симонов).

Оригинальная пьеса Д. Н. Маммина-Сибиряка «На золотом дне» с огромной обаятельной силой рисует душевный мир золотоискателей, где стремление к обогащению, надежда на случайно подвернувшееся «счастье» рождает буйный разгул страстей, обман и предательство на каждом шагу. Пьеса отличается яркостью сценических образов, самобытностью языка, великолепным юмором и мастерски построенной интригой.

Талантливая пьеса американских прогрессивных драматургов Дж. Гоу и А. д'Юссо «Глубокие корни» — гневный памфлет против вдохновителей расовой дискриминации. Исчерпывающая полнота психологической разработки сценических образов в сочетании со стремительно развивающимся действием, свойственна этому спектаклю.

Коллектив вахтанговцев сердечно приветствует зрителей Рыбинска и уверен, что в их лице он найдет не только строгих и справедливых ценителей своего искусства, но и новых друзей.