

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

Коллективу Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова впервые за 38 лет существования предстоит показать свои спектакли зрителям Брянска.

Наш театр, сформировавшийся в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, рос и развивался вместе со всей страной и носит ныне звание академического, наравне с старейшими прославленными драматическими театрами страны. Его основатель Евгений Вагратионович Вахтангов — талантливый режиссер и актер Московского Художественного театра — был ближайшим учеником и последователем великих преобразователей русской сцены К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Свое творчество, достигшее расцвета в первые годы жизни молодой Советской Республики, Вахтангов посвятил свободному народу. Оно было отмечено страстными поисками новых театральных путей.

В статье «О художника простота», написанной в марте 1919 года, Евгений Вагратионович писал о том, что судьба художника должна быть неразрывно связана с судьбой его народа:

«У человечества нет ни одного истинно великого произведения искусства, которое не было бы олицетворением завершением творческих сил самого народа, ибо истинно великое всегда подслушано художником в душе народной.

...Если художник хочет творить «новое», творить после того, как пришла она, Революция, то он должен творить «вместе» с народом. Ни для него, ни ради него, ни вне его, а вместе с народом...»

Все свои силы, весь свой талант Евг. В. Вахтангов отдал служению новому, революционному театру. Его жизнеутверждающее реалистическое режиссерское искусство получило блестящее воплощение в спектаклях.



Основатель театра Евгений Вагратионович Вахтангов (1883—1922).

*К начинающимся застра в Брянске гастролям
Государственного Академического театра
имени Евг. Вахтангова*

поставленных им в последние годы жизни. Для каждого из этих спектаклей Вахтангов находил острую и неповторимую форму, полностью отвечающую содержанию произведения. Здесь прежде всего мы должны назвать «Принцессу Турандот» Карло Готти, которую хорошо помнят старшее поколение наших зрителей, «Свадьбу» А. П. Чехова, «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, «Гадюшку» Ая-ского. Эти работы после в себе чувство нового, современного понимания революционного искусства, пришедшего вместе с Великим Октябрем. Они вошли в актив советской театральной культуры и прославили имя их талантливого создателя.

Только преждевременная смерть (в 1922 г.) лишила Вахтангова возможности создать спектакль на материале современности. Его мечты о постановке «Пястов просвещения» Л. Толстого, чеховской «Чайки» и многих других пьес классической драматургии также остались несуществующими.

Хорошо известна высокая оценка деятельности Евг. В. Вахтангова, данная К. С. Станиславским в 1922 году:

«Милому, дорогому другу, любимому ученику, талантливому соотечественнику, единственному преемнику, первому откликнувшемуся на зов, поверившему новым путям в искусство... вдохновителю многих коллективов, талантливому режиссеру и артисту, соведателю новых принципов революционного искусства, надежде русского искусства, будущему руководителю русского театра».

Творческий путь, пройденный нашим коллективом, отмечен стремлением превратить в жизнь заветы своего учителя. Большинство работ театра посвящено темам нашей современной советской действительности. Достаточно сказать, что на 120 спектаклей, осуществленных нами, около 70 принадлежат перу советских драматургов. На сцене театра Вахтангова получили свое сценическое рождение «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Человек с ружьем» М. Погодина, «Разлом» В. Лавренева, прочно вошедшие в золотой фонд советского театра и способствовавшие творческому становлению нашего коллектива.

В спектакле «Человек с ружьем» впервые в истории советского театрального искусства в 1937 году выступил актер нашего времени народный артист СССР Борис Шуклин, создав проникновенный образ Владимира Ильича Ленина.

На материале пьес Л. Леонова, Ю. Олеши, Л. Сейфуллиной, И. Катаева, Г. Федина, А. Корнейчука, А. Афиногенова, К. Симонова, В. Соколовых, С. Маршак, Л. Славина, И. Сельвинского, А. Арбузова,

А. Крона, В. Шкваркина, Г. Милванни, С. Михалкова, Н. Вярта, Л. Шейнина, братьев Тур, С. Алешина, Ф. Кларре, В. Рымаря, К. Истомленко и других советских авторов театр стремился создать образы наших современников, показать их мужество, героизм в дни революционных боев и заветы социалистического Отечества от иностранных захватчиков, жизнь и соизидательный труд советских людей в мирные дни.

К значительным творческим достижениям последних лет следует отнести новый горьковский спектакль «Фомы Горюхи» (испеченирована и режиссура Р. Н. Симонова), «Большой Кирилл» Илья Сельвинского и «Порох на заре» Алексея Арбузова, удостоенные Диплома I степени на Всесоюзном фестивале драматических и музыкальных театров, посвященном 40-й годовщине Великой Октябрьской революции.

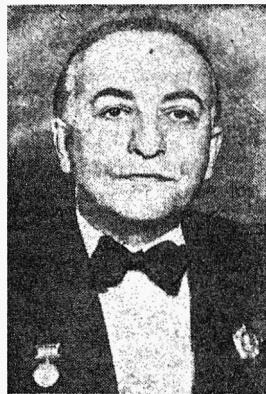
Создании спектаклей, которые бы со всей полнотой отразили нашу замечательную современность, — вот основная цель творческих поисков коллектива вахтанговцев, ставшая его традицией.

Совсем недавно театром завершена работа над септимальной комедией Александра Галича «Много ли человеку надо?». Сейчас идет работа над произведениями еще двух советских авторов — комедией Анатолия Софронова «Стрелуха» и пьесой Арбузова «Двенадцатый час». Эти работы являются ближайшими премьерными театра.

Русская и зарубежная классика представлена в репертуаре драмой Д. П. Мамина-Сибиряка «На золотом дне», испеченированной романа Ф. М. Достоевского «Идиот», «Гамлетом» В. Шекспира, психологической драмой Г. Гаушмана «Перед заходом солнца».

Коллектив вахтанговцев живо откликается на новые произведения прогрессивных зарубежных авторов. На сцене театра идут «Филумена Мартурано» Э. де Филиппи, «Глубокие хоры» Дж. Гоу и А. Д'Юссо. Совсем недавно осуществлена постановка драмы греческого писателя Г. Севастикоглу «Ангела».

В составе труппы театра много выдающихся мастеров. Достаточно назвать имена народных артистов СССР М. Астафова и Р. Симонова, народных артистов РСФСР А. Абрикосова, Н. Гриненко, Г. Понсовой, А. Ремизовой, Н. Русиновой, И. Толчанова, заслуженных артистов РСФСР Ю. Борисовой, Н. Вуфина, А. Граве, И. Липского, М. Некрасовой, В. Осенана, В. Поляковского, М. Сивельниковой, Л. Делиговской и других. Большинство из них выступило перед зрителями Брянска.



Главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Р. Н. Симонов.

Художественной жизнью нашего театра уже свыше двадцати лет руководит один из крупнейших советских режиссеров народный артист СССР Рубен Николаевич Симонов.

Во время гастролей будут показаны три спектакля: «На золотом дне», «Перед заходом солнца» (режиссура народной артистки РСФСР А. Ремизовой) и «Глубокие хоры» (руководитель постановки Р. Н. Симонов).

Оригинальная пьеса Д. Н. Мамина-Сибиряка «На золотом дне» — огромной обличительной силой рисует худший мир золотыхискателей, где страсть к обогащению, надежда на случайно попавшееся «счастье» рождают буйный разгул страстей, обман и предательство. Пьеса отличается яркостью сценических образов, самостоятельностью языка, великолепным юмором и мастерски построенной интригой.

Психологическая драма выдающегося немецкого писателя Гергарта Гаушмана живо повествует о трагедии гуманиста и мыслителя Маттиаса Клаузена. Герой пьесы, полюбивший девушку из народа, бросает вызов окружающему буржуазному обществу с его лицемерной моралью. Пытаясь отстоять свои идеалы и право на личное счастье, Маттиас Клаузена гибнет. Спектакль этот пользуется неизменным успехом у зрителей и выдержал свыше трехсот представлений в Москве.

Талантливая пьеса американских прогрессивных драматургов Дж. Гоу и А. Д'Юссо — гениальный памфлет против вдохновителей расовой дискриминации. Исчерпывающая полнота психологической разработки в сочетании со стремительно развивающимся действием, свойственная этому спектаклю.

Коллектив вахтанговцев сердечно приветствует зрителей Брянска, будучи уверен, что в их лице он найдет не только строгих и оправдательных ценителей своего искусства, но и новых друзей.

М. ЗИЛОВ,
заведующий репертуарной частью театра.