

К гастролям театра имени Евг. Вахтангова

Замечательный
спектакль

Государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр имени Евг. Вахтангова!.. Каждый человек, по-настоящему любящий театр, когда услышит, что будут выступать «вахтанговцы», испытывает большую радость. Он предчувствует, что спектакль, показанный этими артистами, доставит ему истинное наслаждение. И зрители никогда не ошибаются.

Актеров театра имени Евг. Вахтангова всегда выгодно отличали истинное творческое горение на протяжении всего спектакля, филигранность техники актерского мастерства, подлинная театральность форм, постоянное общение со всем зрительным залом. Такие спектакли, как «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «Разлом» Б. Лавренева, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Фронт» А. Корнейчука, «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана и ряд других, вошли в летопись советского театра.

В театре имени Евг. Вахтангова играют такие прославленные актеры, как Р. Симонов, М. Астангов, Ц. Мансурова, Г. Пашкова, Ю. Борисова, Л. Целиковская, Н. Гриценко, А. Абрикосов и многие другие. Все они любимы зрителями за то, что они настоящие актеры-творцы, создавшие целую галерею образов наших современников и классической драматургии.

Спектакль «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, с которым 29 марта познакомятся загорские зрители, поставлен в театре имени Евг. Вахтангова несколько лет тому назад. Со дня премьеры и до настоящего времени (спектакль прошел свыше 300 раз) он пользуется небывалой популярностью. В чем дело, почему такая постоянная популярность, в чем секрет обаяния этого спектакля?

Автор «Ткачей», «Перед восходом солнца», «Одиноких» и других драматических произведений немецкий драматург Гергарт Гауптман в драме «Перед заходом солнца» (1932 год) показывает зачатки фашизма в Германии. Драматург почувствовал в коричневой чуме беспощадного врага культуры и прогресса.

Личная драма тайного советника Маттиаса Клаузена посте-

пенно перерастает в трагедию социальную, в драму народную. И вывод напрашивается один—только борьба, упорная и непримиримая борьба с надвигающейся коричневой чумой, причем борьба не одиночек, а всего народа в целом, может спасти мир от смертельной опасности.

На закате своей жизни Маттиас Клаузен переживает овою вторую молодость. Он полюбил чистую, наивную и восторженную девушку Инкен. Вся семья Маттиаса и особенно его дети делают все для того, чтобы разрушить эту «преступную» любовь. Они даже объявляют своего отца сумасшедшим. Борьба сильного, но одинокого человека против общественного мнения, против буржуазной морали за право любить, за право иметь свое счастье подорвали силы Маттиаса. Одиночка ничего не может сделать в мире денег и жадности, лицемерия и предательства.

Обаяние и популярность спектакля театра имени Евг. Вахтангова не в драме Г. Гауптмана, не в драматически насыщенных образах, не в занимательности сюжета, а в игре артистов, вернее в игре одного актера—М. Астангова.

Изумительный по красоте, живости, темпераменту, силе воздействия, психологическому оправданию всех поступков создал этот талантливый актер образ Маттиаса Клаузена. По сути дела, зрители идут смотреть игру одного актера, сумевшего своим мастерством создать масштабный и, главное, человеческий характер.

С первого же появления до самого последнего мгновения М. Астангов держит в напряжении весь зрительный зал, заставляет всех жить жизнью играемого образа. Порой в зале наступают такие редкие моменты, когда зрители забывают, что они в театре, что перед ними на сцене актер.

Нет сомнений, что спектакль «вахтанговцев» понравится загорчанам, тем более, что в нем играют такие артисты, как М. Астангов, А. Граве, Н. Пажитнов, Н. Бубнов, Л. Целиковская, Н. Русинова, И. Шихматов, В. Осенев и другие.

М. Самсонов.