



В. А. ПОКРОВСКИЙ
в роли Феликса Эдмундовича Дзержинского

О СПЕКТАКЛЕ «БОЛЬШОЙ КИРИЛЛ»

«...Тема Ленина, тема партии — и в этом заслуга драматурга и театра — в полную силу звучит в приподнятом, праздничном спектакле вахтанговцев. Там, где драматург давал для этого широкую возможность, там свежо, вдохновенно и ярко проявилось режиссерское дарование Рубена Симонова. Поставленный им спектакль несет на себе печать большой режиссерской культуры, яркой и содержательной театральности».

(«Правда» 19. XI 1957 г.)

«...Театр имени Вахтангова, его ищущий, смелый коллектив создал интересный патетико-героический спектакль. И в этом большая заслуга постановщика Рубена Симонова, смело и с настоящим мастерством использовавшего многообразные средства реализма».

«...Духом Октябрьских дней веет от массовых сцен. Особенно приподнятым, экспрессивным вышел эпизод встречи Ленина у Финляндского вокзала».

«...Артист Н. Плотников играет Ленина с большим тактом и темпераментом, сообщая созданному им образу жизненную полноту и внутреннюю завершенность; Ленин в его исполнении — гений революции, а вместе с тем и простой человек, живой и близкий каждому зрителю».

(«Литературная газета» 26. XI. 1957 г.)

«...Романтической приподнятости, монументальности добивался театр и в создании образов революционеров. Спокойным и сосредоточенным, но за этим спокойствием, таящим огромную внутреннюю силу и революционную страсть, предстает перед нами Большой Кирилл (артист А. Абрикосов). Расправляющий плечи, богатырь, только что пробужденный от сна, — этот былинный образ воскрешает в памяти исполненные артистом М. Дядыко роли молодого солдата Ивана Большого. Вдохновенней борьбы, ясной и светлой верой в правоту дела революции согрет образ юной дочери Чохова Зои (артистка Е. Добронравова).

«...Николай II — В. Колчин, генерал Корнилов — В. Этуш, Протопопов — И. Липский, советник французского посольства Дульсе — И. Толчанов и в особенности Керенский в блестящем исполнении М. Астангова, с психологической достоверностью раскрывшего всю подноготную «временно обожяемого» правителя России, и Мантяшев — Н. Гриценко — это галерея образов, сыгранных в лучших вахтанговских традициях, — тонко, остро, значительно».

(«Советская Россия» 27. XI 1957 г.)

«...Традиции и заветы Евг. Вахтангова — жить с народом, творить для него — с большой силой проявились и в данном спектакле. Его финал — торжественная оратория всего коллектива — прекрасный венец большой работы театра».

(«Известия» 7. XII 1957 г.)

Е. Б. ДОБРОНРАВОВА и **М. С. ДАДЫКО**
в ролях Зои Чоховой и Ивана Большого.

