



Режиссер театра
Евгений СИМОНОВ

гитлеровских захватчиков, равнявшихся к Москве. Основное внимание драматурга и театра уделено показу личных судеб героев, становлению их характеров. Образы, созданные в спектакле, глубоко индивидуальны и заражают правдой чувств, благородством поступков в дни суровых испытаний Отечественной войны.

Комедия Ф. Кнорре «Две сестры» повествует о выборе нашей советской молодежью профессии, о романтических юношеских чувствах, дружбе и разочарованиях, постигающих героев этого жизнеутверждающего спектакля.

Пьесе Братьев Тур «После разлуки» характеризует свойственный этим авторам остро и динамично развивающийся сюжет с неожиданными поворотами интриги. Полное напряженного драматизма действие спектакля сосредотачивается на судьбах молодого советского офицера Кирилла Осадчего и его жены Антонины, потерявших друг друга в суровые годы Отечественной войны и неожиданно встретившихся в наши дни в Париже. Силы реакции, представленные деятелями из пресловутой радиостанции «Свободная Европа» и финансируемые своими заокеанскими хозяевами, спровоцировали эту встречу. Опасности подстерегают героев на каждом шагу. Однако, в столице Франции они находят и преданных фронтовых друзей, летчиков из эскадрильи «Нормандия», воевавших вместе с ними против гитлеровских захватчиков. Высокий патрио-

тизм и выдержка советских людей являются определяющим началом в той борьбе, которую ведут Кирилл и Антонина Осадчие за право вернуться на родину и отстоять свое личное счастье.

Русский классический репертуар будет представлен инсценировкой романа Ф. М. Достоевского «Идиот», сделанной по инициативе театра писателем Юрием Олеша. Автору инсценировки несомненно удалось сохранить все основные сюжетные линии романа, передать во всей полноте его бесмертные образы, созданные Достоевским с исключительной силой. Этот спектакль выпущен за несколько дней до отъезда в Ленинград и по праву может считаться нашей премьерой.

Одной из последних работ коллектива является постановка «Гамлета» В. Шекспира, шедшего на нашей сцене в начале 30-х годов. В своем новом спектакле театр стремился найти более глубокое сценическое решение для этого величайшего творения мировой драматургии.

В репертуаре гастролей есть еще один шекспировский спектакль — вечно молодая, наполненная радостью бытия и искрометным юмором комедия «Много шума из ничего», поставленная свыше двадцати лет назад и выдержавшая за эти годы около девятисот представлений.

Неизменным успехом у зрителей пользуется также драма выдающегося немец-