

Режиссер театра
заслуженный деятель искусств РСФСР
И. М. РАПОПОРТ



На материале пьес Л. Леонова, Ю. Олеши, Л. Сейфуллиной, В. Катаева, К. Федина, А. Корнейчука, А. Афиногенова, К. Симонова, В. Соловьева, С. Маршака, Л. Славина, И. Сельвинского, А. Арбузова, А. Крона, В. Шкваркина, Г. Мдивани, С. Михалкова, Н. Вирта, Л. Шейнина, братьев Тур. С. Алешина, Ф. Кнорре, В. Рымаря и других советских авторов театр стремился создать образы наших современников, показать их мужество, героизм в дни революционных боев и защиты социалистического отечества от иностранных захватчиков, жизнь и созидательный труд советских людей в мирные дни.

Театр открывает свои гастроли новым горьковским спектаклем «Фома Гордеев». Коллектив с большим увлечением и подъемом работал над инсценировкой романа великого пролетарского писателя, осуществленной Р. Н. Симоновым, стремясь воссоздать одну из ярких страниц жизни русского общества конца 19-го века. Спектакль рассказывает о трагической судьбе Фомы Гордеева. Его стихийный бунт против своего же класса приводит молодого Фому к гибели.

Работу над сценами народной драмы, как назвал свою новую пьесу «Большой Кирилл» поэт Илья Сельвинский, театр посвятил 40-й годовщине Великой Октябрьской революции. Автор создал героическую

эпопею, показывающую революционный Петроград в дни, предшествующие Октябрьскому вооруженному восстанию. В центре спектакля образ великого Ленина и его сподвижников. В пьесе показан также лагерь врагов революции, теряющих почву под ногами: последний «самодержец всероссийский» Николай II и его великосветское окружение; глава временного правительства Керенский, упоенный своим призрачным величием; иностранные дипломаты — послы западных держав, плетущие интриги в пользу своих «всесильных хозяев».

В последних сценах спектакля действие переносится в штаб революции — Смольный институт, в тот момент, когда залпы «Авроры» возвестили о начале новой эры на земле. Финал спектакля вырастает в апофеоз, прославляющий советское государство и Коммунистическую партию Советского Союза.

На Всесоюзном фестивале драматических и музыкальных театров, посвященном 40-й годовщине Великой Октябрьской революции, спектакль «Большой Кирилл» удостоен диплома I степени; в нем занято подавляющее большинство ведущих артистов нашей труппы.

Героическая драма молодого драматурга Бориса Рымаря «Вечная слава» воспевает мужественный подвиг наших бойцов и офицеров, остановивших в 1941 году полчища