



Режиссер театра
народная артистка РСФСР
А. И. РЕМИЗОВА

Его мечты о постановке «Плодов просвещения» Л. Толстого, чеховской «Чайки», «Гамлета» и многих других пьес классической драматургии также остались неосуществленными. Со свойственной ему, большому художнику, скромностью Вахтангов называл работы своей Студии, получившие всеобщее признание, первыми лабораторными опытами: «Мы еще только начинаем, — писал тяжело больной Евгений Богратинович в своем «Обращении к публике генеральной репетиции «Принцессы Турандот», — мы еще не имеем права предлагать вниманию зрителей спектакля в исполнении великолепных актеров, ибо еще не сложились такие актеры. Для того чтобы сложились мастера сцены, — требуются годы. И вот мы делаем отбор людей, мы ищем сценические законы, впитываем все, что дает Константин Сергеевич (Станиславский), и даже не мечтаем еще о спектакле театральном. До тех пор пока мы не составили труппы из воспитанных по нашему лабораторному способу мастеров, мы будем показывать лабораторные работы. Сейчас мы ищем современные формы Островского, Гоголя и Достоевского». В этих словах мы видим Вахтангова — мудрого воспитателя, требовательного к себе и своим питомцам, неутомимого искателя новых путей сценического искусства.

Последние работы Вахтангова отличались чувством нового, современного пони-

мания революционного искусства, пришедшего вместе с Великим Октябрем. Они вошли в актив советской театральной культуры.

Хорошо известна заслуженно высокая оценка деятельности Е. Б. Вахтангова, данная К. С. Станиславским в 1922 году:

«Милому, дорогому другу, любимому ученику, талантливому сотруднику, единственному преемнику, первому откликнувшемуся на зов, поверившему новым путям в искусстве.., вдохновителю многих коллективов, талантливому режиссеру и артисту, создателю новых принципов революционного искусства, надежде русского искусства, будущему руководителю русского театра».

Творческий путь, пройденный нашим коллективом, отмечен горячим желанием претворить в жизнь заветы своего учителя. Большинство работ театра посвящено темам, раскрывающим вопросы нашей современной советской действительности. Достаточно сказать, что из 114 спектаклей, осуществленных нами, свыше 60 принадлежат перу советских драматургов.

В театре Вахтангова получили свое сценическое рождение «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Разлом» Б. Лавренева, прочно вошедшие в золотой фонд советского театра и способствовавшие творческому становлению нашего коллектива.