

Режиссер театра
народный артист РСФСР
Б. Е. ЗАХАВА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
имени ЕВГ. ВАХТАНГОВА

Гастроли Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова в Ленинграде стали славной традицией для нашего коллектива. Впервые театр, именовавшийся тогда еще III Студией МХАТ, приезжал сюда в 1923 году. С тех пор мы 17 раз побывали в прекрасном городе Ленина и показали все свои наиболее значительные работы, неизменно встречая в лице ленинградских зрителей строгих, тонких и глубоких ценителей театрального искусства.

Наш театр, сформировавшийся в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, рос и развивался вместе со всей страной и носит ныне звание Академического, наравне со старейшими прославленными драматическими театрами страны. Его основатель Евгений Богратионович Вахтангов — талантливый режиссер и актер Московского Художественного театра — был ближайшим учеником и последователем великих преобразователей русской сцены К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Своим творчеством, достигшем расцвета в первые годы жизни молодой Советской Республики, Вахтангов посвятил свободному народу. Оно было отмечено страстными поисками новых театральных путей.

В статье «С художника спросится», написанной в марте 1919 года, Евгений Богратионович писал о том, что судьба художника

должна быть неразрывно связана с судьбой его народа:

«У человечества нет ни одного истинного великого произведения искусства, которое не было бы олицетворенным завершением творческих сил самого народа, ибо истинно великое всегда подслушано художником в душе народной.

...Если художник хочет творить «новое», творить после того, как пришла она, Революция, то он должен творить «вместе» с народом. Ни для него, ни ради него, ни вне его, а вместе с народом...»

Все свои силы, весь свой талант Е. Б. Вахтангов отдал служению новому, революционному театру. Его жизнеутверждающее реалистическое режиссерское искусство получило блестящее воплощение в спектаклях, поставленных им в последние годы жизни. Для каждого из этих спектаклей Вахтангов находил острую и неповторимую форму, полностью отвечающую содержанию произведения. Здесь прежде всего мы должны назвать «Принцессу Турандот» К. Гоцци, которую хорошо помнят старшее поколение наших зрителей, «Свадьбу» А. П. Чехова, «Чуде святого Антония» М. Метерлинка, «Гадюбу» Анского. Только преждевременная смерть (1922 г.) лишила Е. Б. Вахтангова возможности создать спектакль на материале современности.