

Е. Б. ВАХТАНГОВ ОБ ИСКУССТВЕ

«С ХУДОЖНИКА СПРОСИТСЯ...»

«Когда приходит революция, — а она приходит тогда, когда истинно прекрасное во всех областях жизни становится достоянием немногих, — это значит: народ требует вернуть ему его же. Художнику не надо бояться за свое творение: если оно истинно прекрасное, народ сам сохранит и сбережет его. Есть в народе эта необычайная чуткость. Долг художника сделать это.

...Только народ творит, только он несет и творческую силу и зерно будущего творения. Грех перед своей жизнью совершает художник, не черпающий этой силы и не ищущий этого зерна...

...Если художник избран нести искру Бессмертия, то пусть он устремит глаза своей души в народ, ибо то, что сложилось в народе, — бессмертно. А народ творит сейчас новые формы жизни. Творит через Революцию, ибо не было у него и нет других средств кричать миру о Несправедливости.»

(ИЗ СТАТЬИ Е. Б. ВАХТАНГОВА
«С ХУДОЖНИКА СПРОСИТСЯ...» —
1919 год).

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ О Е. Б. ВАХТАНГОВЕ И РУКОВОДИМОМ ИМ ТЕАТРЕ

«...В исканиях нашего послереволюционного театра совершенно исключительную роль играл гений Вахтангова. Смерть рано унесла его и не дала ему закончить те глубочайшие линии, которые намечались в основных его постановках.

...Необыкновенно грациозная в своей абсолютной шаловливости «Принцесса Турандот», составленная из элементов фантастики, натурализма и гротеска; метерликовский спектакль «Чудосв. Антония»;... и ряд других спектаклей послужили одним из главных источников дальнейшего развития наших театральных новшеств.

Большим счастьем для нашего театра явилось то, что смерть Вахтангова не парализовала усилий театра. Его молодые талантливые ученики не рассеялись, как стадо после гибели пастыря. Они продолжали его дело с величайшим успехом и в целом ряде спектаклей отразили нашу современность, став в первый ряд социальных театров нашего времени...»

(ИЗ СТАТЬИ «КУЛЬТУРНОЕ ОБЩЕНИЕ», ЛЕНИНГРАДСКАЯ «КРАСНАЯ ГАЗЕТА», ВЕЧЕРНИЙ ВЫПУСК ОТ 2 ИЮНЯ 1928 ГОДА).