

Театр имени Е. Вахтангова в Туле

Государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр имени Евг. Вахтангова хорошо знаком тулякам до его спектаклям, передаваемым по радио и телевидению. Поэтому даже пятидневные гастроли этого талантливого коллектива в Туле наша зрительская общественность встретила с чувством глубокого удовлетворения.

19 марта вахтанговский театр открыл свои гастроли на сцене клуба ТОЗ драмой известного немецкого писателя Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Это произведение, написанное драматургом накануне захвата власти фашистами в Германии, повествует о распаде буржуазной семьи, основанной на голом расчете и лицемерии, о горестной судьбе Маттиаса Клаузена, человека и мыслителя, осмелившегося бросить дерзкий вызов своим детям, которые ради эгоистических интересов безжалостно попирают его представления о совести и чести, его идеалы красоты и гуманности.

Постановщик спектакля народная артистка РСФСР А. И. Ремизова творчески воплотила замысел драматурга. Прочитав пьесу Г. Гауптмана как социально-психологическую драму, она придала сугубо личному конфликту большое общественное звучание, отчетливо выявив идею свободы человеческой личности, ее протеста против варварства и изуверства, олицетворением которых является прежде всего фашист Эрих Клямрот, зять Клаузена.

Наиболее полно и ярко тема защиты высоких идеалов гуманизма воплотилась в истолковании двух образов — Маттиаса Клаузена и его возлюбленной Инкен.

Народный артист СССР М. Ф. Астангов предельно четко и психологически точно лепит образ Клаузена, этого старого человека, в душу которого после долгих лет раздумий и одиночества

вошли любовь к юной Инкен, вера в свое право на счастье, а вместе с этим и прозрение. Он разгадал наконец в своих детях стяжателей и тунеядцев, стоящих на его пути к счастью, и выгоняет их из дома. Но мужественную борьбу за свою личную свободу, против пут собственного эгоизма мира обрывает неожиданный удар — «любящие» дети объявляют отца душевнобольным и лишают его гражданских прав. Наступает гражданская, а за нею и физическая смерть героя. Тем не менее трагическая развязка спектакля лишена пессимизма. Наоборот, гибель Клаузена — это призыв к борьбе против черных сил, которые во имя наживы унижают человеческое достоинство, лишают его права свободно действовать, жить, любить.

Образ Клаузена, созданный М. Ф. Астанговым, является высоким достижением, актерского мастерства и определяет успех спектакля.

Заслуженная артистка РСФСР Л. В. Целиковская очень скрупулезно, но убедительными красками рисует портрет своей Инкен — простой, сильной, благородной и смелой девушки. Ее любовь к старику Клаузену продиктована не корыстными мотивами, а высокими гуманными побуждениями.

Этим двум благородным героям противопоставит целая свора жадных, лицемерных и коварных людшек, начиная от фашиста Клямрота и кончая пастором Имоосом. Они победили, но мы знаем, что эта победа временная. Ибо идеалы, которые некогда исповедовали Клаузен и Инкен, остались жить и нашли своих верных приверженцев и защитников демократической Германии — на родине автора драмы «Перед заходом солнца». Именно с таким светлым чувством зрители расставались в тот вечер с вахтанговцами, создавшими волнующий, яркий, страстный и поучительный спектакль.

Московские гости пробудут в Туле по 23 марта и покажут тулякам еще два своих спектакля — «Одна» С. Алешина и «Шестой этаж» А. Жеру.

Выступления театра имени Евг. Вахтангова — крупное событие нынешнего театрального сезона в Туле. Тульская областная филармония, организовавшая эти гастроли, сделала очень большое и нужное дело. Будем надеяться, что знакомство туляков с лучшими московскими театральными коллективами будет продолжаться и впредь.

К. НИКОЛАЕВ.