

# К гастроллям театра имени Евг. Вахтангова в Туле

С чувством глубокого волнения и большой творческой радости готовится коллектив театра имени Евг. Вахтангова к своим непродолжительным гастроллям в Туле. Свою встречу с тульскими зрителями он рассматривает как серьезный творческий отчет театра перед городом-тружеником.

В отличие от старейших театров Москвы — Художественного и Малого, творческая биография театра им. Вахтангова складывалась уже после Великой Октябрьской социалистической революции. Основатель и руководитель театра Евгений Вагратонович Вахтангов был режиссером и актером Художественного театра, ближайшим учеником выдающихся преобразователей русской сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Е. В. Вахтангов прожил только первое революционное пятилетие (он умер в 1922 году), но силой своего таланта он сумел взглянуть в будущее и понять, что народ стоит у истоков подлинного искусства. «Чтобы создать новое и одержать победу», — писал Е. В. Вахтангов, — художнику нужна антевоя земля. Народ — вот эта земля».

Значение Вахтангова в истории

развития советского театра очень велико. Его режиссерские и актерские работы, его статьи подспазали новые возможности в сценическом раскрытии классических произведений русской и зарубежной драматургии, в поисках новой театральной формы, яркой, убедительной, соответствующей грандиозному революционному подъему народа. Продолжая славные реалистические традиции русского театра, Е. В. Вахтангов искал новые, неизведанные пути. Недаром в ночь после премьеры последней работы Вахтангова «Принцессы Турандот» В. И. Немирович-Данченко благодарил его «за высокую художественную радость, за чудесные достижения, за благородную смелость при разрешении новейших театральных проблем, за украшение имени Художественного театра».

На протяжении всей своей творческой деятельности коллектив театра стремился проводить в жизнь заветы своего учителя об идейности и народности искусства.

Вместе с тем театр стремился расширить круг тем, близких современному советскому зрителю, уделяя значительное внимание классике как русской, так и зарубежной, а также пьесам драматургов стран народной демократии и прогрессивных писателей буржуазных стран.

Тульскому зрителю мы покажем спектакли, совершенно различные по теме и по жанру. Вы увидите пьесу советского драматурга С. Алешина «Одна», и классическое произведение немецкой драматургии «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, и пьесу современного прогрессивного французского драматурга А. Жери «Шестой этаж».

Спектакль «Одна» С. Алешина (постановщик народная артистка РСФСР А. Ремизова, режиссер заслуженный артист РСФСР А. Граве) поднимает сложнейшую этическую проблему, которая решается драматургически остро, без оглядки на трафареты, с позиций реалистического отображения многогранности жизненных явлений. Автор не ищет легких путей в своей пьесе: высокая гражданская ответственность за советскую мораль предопределяла смелую и убедительную постановку сложных вопросов. Постановщику удалось создать спектакль большого драматического напряжения, подняв его над мелкой булчинностью житейских драг, чему во многом способствовали декорации художника Н. Анимова. В спектакле заняты народные артисты РСФСР: Е. Алексеева, А. Абрикосов, И. Толчанов, Н. Русикова, заслуженные артисты РСФСР Ю. Борисова, Л. Пашкова, В. Осенев, Б. Шумкин, артисты: М. Герасимова, Е. Корovina, В. Дугин и другие.

Спектакль «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана (постановщик народная артистка РСФСР А. Ремизова, режиссер народная артистка РСФСР А. Орочко) идет уже несколько лет с неизменным успехом на сцене нашего театра. Гуманизм, активное вторжение в жизнь, просветительная миссия, — вот основные принципы, определяющие творчество Г. Гауптмана. Его драмы проникнуты горячей любовью к людям. Темой большинства его произведений становится истинно-человеческая любовь, всегда готовая на подвиг, на самопожертвование. Пьеса «Перед заходом солнца» — мудрый итог пройденного писателем пути. Из мрака ночи растоптанной надвигается Германия донесся до нас протестующий голос ее славного сына, наследника великих гуманистических традиций Ге-

те и Шиллера. В столкновении Маттиаса Клаузена, человека большого ума, высокой гуманистической культуры с алчностью, egoизмом, ханжеством и подлостью окружающей среды, в самой смерти героя прозвучал гневный протест немецкого драматурга. Включенный в жизнь, в человека, в его раздумья престарелый писатель бросил вызов коричневой туче.

Следуя благотворной традиции Ибсена и Чехова, Гауптман довел до тончайшей выразительности психологическую драму. В его драматургии и особенно в драме «Перед заходом солнца» в семейных конфликтах, в трагическом столкновении подлинной любви с тупой средой мелочанского благополучия раскрываются большие социальные коллизии. Недаром Гауптману удаются прекрасные в своей чистоте образы женщин, предельно являющих своей любовью глав, мерзость и тупость окружающего общества. Красота жизни раскрывается в пьесах Гауптмана с такой подкупающей силой и психологической обоснованностью, что верить в ее конечную победу. Именно за это советский зритель полюбил подлинный драматический шедевр Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».

В этом спектакле заняты народный артист СССР М. Астангов, заслуженные артисты РСФСР Л. Целиковская, М. Некрасова, Л. Шихматов, В. Осенев, Н. Пажинов, А. Граве, артисты А. Парфанын, Т. Костева, С. Седой, М. Нарковский, Е. Имайлова, В. Этун, А. Ворисов, А. Емельянов, И. Каширин, А. Немеровский и другие.

Пьеса А. Жери «Шестой этаж» проникнута глубокой верой в человека, в его прекрасную душу. Эту пьесу роднит с прогрессивными французскими и итальянскими фильмами пристальное внимание к полной драматизма жизни простых людей Франции, живущих под крышей, на шестом этаже, их нуждам и радостям. Прочные узы, пусть скромной, но повседневной и надежной солидарности связывают людей доброй воли. В яркой театральной форме режиссура спектакля (постановщик народный артист РСФСР Н. Гриценко) режиссеры — заслуженная артистка РСФСР Д. Андреева и В. Шлеингер) удалось раскрасить человечность, моральную чистоту, душевное благородство простых парижан, сохранивших эти качества, несмотря на нужду, голод и разрушение надежд.

В спектакле заняты народные артисты РСФСР Н. Гриценко, В. Колынов, заслуженные артисты РСФСР: Д. Андреева, Л. Пашкова, артисты А. Казаковская, А. Гунченко, Е. Федоров, Р. Дуин, Г. Жуковская, Г. Мерлянский.

Театр имени Евг. Вахтангова возник как одна из студий МХАТа. Воспитанный своим учителем в лучших традициях реалистической школы Художественного театра, коллектив театра имени Евг. Вахтангова творчески развивает их.

Идейность и жизненная правда — вот основные принципы, которыми руководствуются наш театр в своей работе.

То исключительное внимание, которое уделяет вопросам искусства наша партия, обязывает нас с еще большей ответственностью, с еще большими напряжениями всех наших творческих сил все свое мастерство, весь свой опыт отдавать великому делу воспитания народа, оружием нашего искусства активно помогать ему в построении коммунизма.

Ю. ГАЗИЗЕВ,  
помощник главного режиссера  
по литературной части,  
наведает филологических наук.