

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

К гастролям театра имени Евг. Вахтангова в Куйбышеве

С чувством глубокого волнения и большой радости приветствует коллектив театра имени Евг. Вахтангова на гастроли в Куйбышев, город машиностроителей, нефтяников и энергетиков. Сюю потрочу с куйбышевскими зрителями мы рассматриваем как серьезный творческий отчет нашего театра.

В отличие от старейших театров Москвы — Малого и Художественного — творческая биография вахтанговского театра складывалась уже после Вадимира Октябрьской социалистической революции. Основатель и руководитель театра Евгений Вахтангович Вахтангов был режиссером и актером Художественного театра, ближайшим учеником выдающихся преобразователей русской сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Е. В. Вахтангов прожил только первое революционное пятилетие (он умер в 1922 году), но силой своего таланта он сумел заглянуть в будущее и понять, что народ стоит у истоков подлинного искусства. «Чтобы создавать новое и одержать победу, — писал Е. В. Вахтангов, — художнику нужна Антеева явля, Народ — вот эта земля».

На протяжении всей своей творческой деятельности коллектив театра стремился проводить в жизнь заветы своего учителя об идеальности и народности искусства, о необходимости идти в ногу с жизнью. «Виринея» Л. Сейфуллиной открыв в 1925 году славную галерею спектаклей советских драматургов в нашем театре. Этот спектакль поклялась деревню в период гражданской войны; прекрасная русская женщина Виринея смело связала свою судьбу с революцией, с борьбой за переустройство жизни. Впервые на советской сцене зрители увидели в этом спектакле образ большевика и воплощение В. В. Шуккина. Выдающийся русский артист Шуккин, один

из лучших учеников Вахтангова, доказал в последующие годы ряд замечательных актерских работ. А. М. Горький дал высокую оценку достижению Шуккина в создании образа Юра Булычева в одноименном спектакле (постановщик В. Е. Захаров).

Венцом творчества народного артиста СССР Б. В. Шуккина было создание образа гениального вождя революции В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем». Дважды увлекался коллектив театра пьесой Н. Подольна, близкая нам своей героической темой. В результате большой работы над этой пьесой главный режиссер театра Р. Н. Симонов создал спектакль сильного революционного накала.

Главным в работе вахтанговцев всегда была забота о создании советского репертуара. На сцене театра на ряд ставились пьесы И. Подольна, Л. Леонова, В. Маяковского, А. Афиногенова, В. Катаева, К. Федина, А. Корнейчука. К. Симонов и многих других советских драматургов.

Жалая или можно полное познать куйбышевских зрителей с репертуаром нашего театра, мы покажем в Куйбышев спектакли, совершенно различные по тем и по жанру. Наряду со спектаклями, прочно вошедшими в репертуар театра («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана и «Глубокие корни» Дж. Гоу и А. д'Юсса), куйбышевцы увидят также работы, созданные в этом сезоне («Одна» С. Алешкина и «Необыкновенное дежурство» Б. Лютовского).

Спектакль «Одна» С. Алешкина

(постановщик заслуженная артистка РСФСР А. Ремизова, режиссер — А. К. Граве) поднимает сложнейшую этическую проблему, которая решается драматургически остро, без отбоя от трафаретов, с позиций реалистического отображения многогранности жизненных явлений. Автор не ищет легких путей в своей пьесе: высокая гражданская ответственность за советскую мораль предопределила смелую и убедительную постановку труднейших вопросов. Постановщику удалось создать спектакль большого драматического напряжения, подняв его над медкой будничностью житейских драг, чему во многом способствовали декорации художника Н. Акимова. В спектакле заняты народные артисты РСФСР П. Мансуров и А. Абрикосов, заслуженный деятель искусства И. Плотников, заслуженные артисты РСФСР Н. П. Русинкова и Б. Шухмин, артисты Л. Пиликова, Ю. Воробьева, В. Васильева, Е. Корovina, В. Осипов, В. Дугин, А. Лебедев, Л. Смоленский.

Польский писатель Е. Лютовский известен у нас, в Советском Союзе, как драматург, поднимавший острые проблемы современной польской действительности. Его нора пьесы «Необыкновенное дежурство» смело, глубоко и принципиально ставят вопрос о доверии и уважении к человеку, к его труду. Удачно найденный сюжетный прием доводит пьесу до большого обобщения. Напряженная драматургическая коллиция усугубила остроту поставленной проблемы, обусловив во многом рождение спектакля (постановщик — народный артист РСФСР В. Захаров, режиссер — И. Прибыльская). В спектакле заняты народный артист СССР М. Астангов, заслуженные артисты РСФСР Л. Шихматов и В. Покровский, артисты Г. Жуковская, А. Парфаньяк, Н. Малишевский,

В. Этуп, С. Масько, М. Ульянов, К. Ясуниская.

Спектакль «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана (постановщик заслуженная артистка РСФСР А. Ремизова, режиссер — народная артистка РСФСР А. Орочко) идет уже несколько лет с неизменным успехом на сцене нашего театра. Гуманизм, активное вторжения в жизнь, прозорливая мудрость решения сложнейших проблем бытия, филантропность психологического анализа — все эти качества характерны для драматургии Г. Гауптмана. Его драмы проникнуты горячей любовью к людям. Темой бытия и его прозаический становится истинно-человеческая любовь, всегда готовая на подвиг, на самопожертвование. Пьеса «Перед заходом солнца» — мудрый итог пройденного писателем пути. На расптанной натином Германии донос ее славного сына, наследника великих гуманистических традиций Гете и Шиллера. В столкновении Маттиаса Клаузена, человека большого ума, высокой гуманистической культуры, с алчностью, egoизмом, ханжеством и подлостью окружающей среды, в самой смерти героя провозвуча гвоный, протест немецкого драматурга. Влюбленный в жизнь, в человека, в его разум, престарелый писатель бросил вызов коричневой чуме.

Следующая благотворная традиция Ибсена и Чехова, Гауптман довел до тончайшей выразительности психологическую пьесу. В его драматургии и особенно в драме «Перед заходом солнца», в семейных конфликтах, в трагическом столкновении подлинной любви с тупой средой меланхолического благополучия раскрываются большие социальные коллиции. Печаль Гауптмана удаются прекрасные в своей чистоте образы женщины, преодолевающих своей любовью грязь, мерзость и тупость окружающего общества. Красота жизни раскрывается в пьесах Гауптмана с такой подкупающей силой и обаятельностью; что верить в ее конечную победу. Имело за это со-

ветский зритель полюбили подлинный драматический шедевр Р. Гауптмана «Перед заходом солнца».

В этом спектакле заняты народный артист СССР М. Астангов, заслуженные артисты РСФСР Ю. Любимов, Н. Вубнов, М. Некрасова, В. Покровский, Л. Полковская, Л. Шихматов, артисты В. Осенев, А. Парфаньяк, А. Лебедев, С. Сейой, Н. Яновский и другие.

Гневным протестом против чело-веконанности и изверства закованных в ракобесов звучит выключенная нами в гастроль пьеса прогрессивных американских драматургов Дж. Гоу и А. д'Юсса «Глубокие корни». Трагическая судьба и бесправие американских негров, жестокость и бедность сенаторов — онемел маску с пресловутой американской «свободы». В спектакле (руководитель постановки — народный артист СССР Р. Симонов, постановщик — А. Габович) заняты народный артист РСФСР А. Абрикосов, заслуженные артисты РСФСР Н. Вубнов, М. Синельникова, Л. Пиликовская, артисты Л. Пиликова, М. Жуковская, Г. Жуковская, Т. Коптева, А. Лебедев, Н. Малишевский, В. Осенев, А. Смоленский, В. Этуп.

Театр имени Евг. Вахтангова познать как одна из студий МХТ. Воспитанный своим учителем и лучших традициях реалистической школы Художественного театра, коллектив театра имени Вахтангова творчески развивает их. Идеальность и жизненная правда — вот основные принципы, которыми руководствуется наш театр.

То исключительное внимание, которое уделяет вопросам искусства наша партия, обязывает нас с еще большей ответственностью, с еще большим напряжением творческих сил работать во имя дальнейшего расцвета советского театра, оружия искусства активно помогать народу в построении коммунизма.

Ю. ГАЗИЕВ.

Заведующий литературной частью театра, кандидат филологических наук.

Волжская Коммуна
гор. Куйбышев

27 МАЯ 1956