

С ЕГОДНИ заказывает свои гастроли в Одессе Московский государственный орден Трудового Красного Знамени театр имени Евг. Вахтангова.

Приезд в Одессу вахтанговцев — одно из лучших театральных коллективов нашей страны — оценил общественностью как большое и радостное событие в культурной жизни Одессы и области. Он знаменует собой продолжение славной традиции творческого общения братских культур русского и украинского народов, служит ярким свидетельством роста советского театрального искусства.

В том, что показали вахтанговцы одесским зрителям (14 спектаклей классического и современного репертуара), разумеется, не все было равноценным. Некоторые постановки единодушно оценены нашими зрителями, как большое достижение не только этого коллектива, но и советского театра в целом; отдельные творческие удачы корифеев театра и его талантливой молодежи заслужили восхищенные отзывы зрителя; наряду с тем что-то не удовлетворило многих в работе столичного коллектива, а что-то вызвало оживленный обмен мнений и даже принципиальные споры. Если же говорить об общем итоге гастролей, то надо признать бесспорным, что они были очень интересны, плодотворны и послужили взаимному духовному обогащению зрителей и работников театра.

Подлинное искусство не терпит однообразия, монотонности, стандарта. Вот почему советские люди, умеющие ценить и понимать настоящее искусство, хотят видеть в каждом театральном коллективе не только верность общим принципам социалистического реализма, но и свое неповторимое творческое лицо, свой художественный почерк. Обладает ли коллектив вахтанговцев этим «лицом необычным выражением»? Да, обладает! Евгений Вахтангов, чье имя носят этот театр, был одним из талантливейших учеников К. С. Станиславского и отличался необычайно яркой творческой индивидуальностью.

В. И. Немирович-Данченко пристрастно за ним «благородную смекалку при размышлении новейших театральных проблем».

К. С. Станиславский называл его «содателем новых принципов революционного искусства». В сегодняшнем составе театра, который начертал на своем знамени девизы верности принципам Вахтангова, работает большая группа артистов и режиссеров, которые почитали этим художником сцены и являются его жителями преемниками. В их числе — главный режиссер театра Р. Симонов, режиссеры В. Захаря, П. Ралонорт, А. Ремизова, артисты И. Толчанов, Л. Шихатов, Е. Алексеева, И. Малсурова, А. Орочко и другие. Художественные принципы Вахтангова — поиски предельно ярой формы, наилучшим образом выражающей социальную идею, — положены в основу творчества всего коллектива театра. Об этом красноречивее всего говорят лучшие спектакли вахтанговцев.

Замечательно, что театр открыл свои гастроли спектаклем «Человек с ружьем» — произведением, много лет находившимся в золотом фонде репертуара вахтанговцев. К постановке этой пьесы И. Ногодина, родившейся в стенах театра и ставшей классическим произведением советской драматургии, вахтанговцы обратились второй раз. Театру не удалось сохранить всех достоинств первой постановки, в которой принимал участие В. Шуклин, создавший бессмертный образ вождя революции В. И. Ленина, однако спектакль этот все же остается программным в репертуаре театра, ибо в нем могучим ключом бьет высочайшая революционная романтика, живут традиции большого реалистического искусства.

Оценить главное достоинство этого спектакля значит в первую очередь отметить исключительную удачу талантливой артиста И. Толчанова — исполнителя центральной роли человека с ружьем. Об-

Искусство жизненной правды

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА имени Евг. ВАХТАНГОВА

раз Ивана Шадрина, через который драматург показал Октябрьскую революцию, как великую силу, преобразующую сознание масс, нарисовав артистом в духе могучих традиций реалистического театра, поднять на ту высоту, какая исторически подобает новому, советскому человеку. Огромная глубина и сила этого образа в том, что артист нарисовал Шадрина — этого крестьянина в серой шинели — из этого нового человека, рожденного революцией, и одновременно как творца ее. Шадрин создал революцией, а революция двигала им. Образ Шадрина отличающийся у И. Толчанова глубоким идейным замыслом, блистает богатейшей гаммой сочных реалистических красок. Он по праву входит в число лучших актерских достижений вахтанговцев.

Драматизм, революционная героика эпохи в этом спектакле нашли выражение не только в образе человека с ружьем. Однако жаль, что образ вождя революции, столь важный для звучания всего спектакля, еще не обрел должного художественного масштаба и пока остается ниже возможностей театра.

Кроме «Человека с ружьем» в сегодняшнем репертуаре театра — еще два спектакля о советских людях — «Новые времена» и «Светлая». Пьесы Г. Милваля и В. Лаврентьева, конечно, никак нельзя поставить рядом с пьесой И. Ногодина. Однако при постановке их театр должен был использовать и свое умение выразительно, страстно говорить о советских людях и свой опыт совместной работы с драматургами. К сожалению, этот опыт должным образом не использован. Конечно, «Светлая» и «Новые времена» не оставляют зрителя равнодушным, в них есть интересные актерские работы, есть образы, верно воплощающие многие

характерные черты советского человека — строителя коммунизма. Нам понятны, например, благородные чувства и глубокие духовные переживания председателя колхоза Василия Атафонова, осознавшего свою отсталость. Артист С. Лукьянов убедительно показывает, что жесткая саморитика Атафонова это признак его силы, что интересе колхоза, общества да него дороже личного самолюбия. Глубокии убеждением мы проникаемся и к инженеру Изюмину, нарисованному А. Абрикосовым в спектакле «Светлая». Его мужественный, немного суровый Изюмин, как и хрупкая телом, но сильная волей Анна Ноголена (Ю. Борисова), и простая «тетя Андрица» (Д. Андрица) несут в себе отдельные живые черты нового советского человека. Все это бесспорно. Но думаем, что и сам коллектив вахтанговцев понимает, что ни один из этих образов по своей идейности и художественной силе не идет в сравнение с образом Ивана Шадрина и что ни «Светлая», ни «Новые времена» не составляют большого злата в творчестве театра. Хочется верить, что энергичный, творчески беспокойный коллектив вахтанговцев будет не только ожидать появления ярких драматургических произведений о нашей действительности, но и сам поможет их рождению.

Свою большую художественную мощь, рост творчества и своеобразия лица театр имени Евг. Вахтангова наилучшим образом показал в постановках классических произведений отечественной и зарубежной драматургии. В частности, необычайно плодотворной была его встреча с основоположником социалистического реализма в литературе А. М. Горьким. Спектакль «Егор Булычов и другие» коллектив вахтанговцев вполне основательно считает самым знаменательным

этапом в своем творчестве, вершиной своих достижений. Именно в этом театре «Егор Булычов» впервые увидел свет драмы, именно здесь гениальный Шуклин создал непревзойденный образ Булычова. Вернувшись почти через двадцать лет снова к постановке этой пьесы, вахтанговцы стремились, не копируя никуда своего спектакля, сохранить и приумножить его традиции. Они вполне достигли этого. Сегодняшний вахтанговский «Егор Булычов» полон пафоса революционной неслепоты к капиталистическому строю, к миру духовной расточности и продажности, к «частью, где смрад». Замечательный актер и страстный художник сцены С. Лукьянов, следуя традиции Шуккина, показал трагедию Булычова исторически осмысленно, с высоты сегодняшней социалистической морали. Булычов полон сил, огромной жажды деятельности, стремился к правде, но все эти его качества развиваются об условиях социальной жизни, как волна о каменную стену. Выхода нет. Гибель Булычова воспринимается зрителями, как гибель старого капиталистического мира — и это главный итог спектакля.

Облачение смертельных пороков эксплуататорского мира посвящена и последняя работа вахтанговцев — спектакль «На золотом дне». Воплощая на сцене образы незаслуженно забытой пьесы Мамма-Сабиряка, театр сумел страстно заявить о призраке «железото дьявола», показать их обреченность. Спектакль отличается необычайной яркостью формы, удачным сочетанием остро сатирических красок, порой доходивших до гротеска, с драматическими. В спектакле с большой силой раскрылись как способный почерп режиссера А. Ремизова, так и яркие актерские индивидуальности Н. Грионок, Ю. Борисовой, Н. Бубнова, Е. Поповой и других исполнителей.

Приципальную победу одержал театр в постановке драмы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Этот спектакль — прекрасный пример того, как смелый художественный коллектив преодолевает идейные недостатки драматургического произведения, придавая ему на сцене острое социальное значение. Зрителям показана не семейная рознь, но грязная за спиной и не сердцоприятельная история любви пожилого человека к юному солдату. Пет, Маттиас Клаузен и Инкер бросают вызов всему старому укладу жизни, выступают в неравную борьбу за свободу человеческой личности, против насилия, алчности хищников, тупого деспотизма. В роли Маттиаса Клаузена во всем блеске распорхнул талант интереснейшего артиста театра М. Астафова. Его герой на голову выше драматургического образа, выдвинутого Гауптманом. Артист воплотил Маттиаса Клаузена живую благородную душу и мужественный ум борца за освобождение человека.

Значительны и каждый по своему терпены у вахтанговцев спектакли «Великий гоударь», «Отверженный», «Много шуму из ничего», «Сирано де Бержерак», «Глубокие корни». Каждый из них занимает важное место в репертуаре и четко обогатил его. Этого, пожалуй, нельзя сказать о спектаклях «Чайка» и «Два верейца», которые поставлены театром без должного проникновения и в изобразительную эпоху и в неповторимоеобразие великих драматургов — Чехова и Шекспира. Но, к счастью, во эти спектакли одержали главное содержание интересных и плодотворных гастролей вахтанговцев в Одессе.

С сожалением вспоминается со столькими гостями — достойными представителями театрального искусства великого русского народа, — одесские зрители от души желают им новых радостных успехов на творческом поприще.

А. ЩЕРБАКОВ.

ИЗДАНИЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ

31 ИЮНЬ 1935