

Вахтанговцы на целинных землях

На обочине просека, что тянется между бескрайних хлебов, пропущен шедше навстречу грузовые машины с зерном, остановился задыхающийся автобус. На него выйдя по-дорожному одетые люди и один за другим направились в золотидущие хлебными массивами. Лесом и бережно встав в ряды усатый шведский волос, один из них двоякомынно, почти торжественно, произнес:

— Вот она — целина! И взгляды мои окончатся! — Я, помощай, добаяна! — Не знаю, друзья, как вы чувствуете себя, но меня все это пр-востоящему возмущет. Уже 30 лет я в нашем театре, но такой необыкновенной гастролейной поездки, как выехать, у меня не было.

Это говорил руководитель бригады артистов Московского Государственного театра имени Евг. Вахтангова Иван Игнатьевич Каширин. Сегодня актерам одного из лучших театров столицы предстоило встреча с трудящимися крупного целинного совхоза «Интернациональный».

Эта встреча оказалась трогательно теплой и радужной. Только угнеки гости устроятся в отведенной им гостинице, отдохнуть с дороги, как их приглашают посетить лущущую тракторно-полювоческую бригаду № 4, артисты принимают приглашение с удовольствием.

И вот автобус остановился возле вагончиков и палаток бригадного стана. Дружеские рукопожатия, взаимные приветствия.

— Очень хорошо, что к нам приехали, — говорит бригадир Семен Иванович Жученко. — Мы искренне рады. И у нас есть что вам показать. Видите, какие хлеба! Два года назад здесь рос один комья. Кругом было пусто.

— Трудно было вам обживать эти степи? — спрашивает артистка Э. Г. Шувалова.

— Были и трудности, — отвечает бригадир. — Но теперь они позади. Сейчас поживаем теплыми плодами целины.

— Интересно, по сколько вы собираете зерна?

— Брады обязательно вырастить на каждом гектаре по 15 центнеров, а уборка больше — по 18—20 центнеров. Урежь отменный! Исполните вот до ближайшего массива.

И лес, ожидание переговорившись, направились к слегка возмущенному от степного ветра хлебуному морю. Где-то недалеко летит свое однослонку песню перелет. Словно из синевы небес раздается далекая стрелотанца комбайнов.

— А волосья-то, волосья мамки! — возмущаются гости.

Бригадир С. И. Жученко, набрав пыльный след песнянки, позает его артистке А. М. Данилову.

— Это вместе цветет... От нас... от целинщиков, — возможно смущенно произносит он. Артистка горячо благодарит.

Червоно-золотой пынечный свой держит в объятиях и артист П. И. Каширин. Он вроде жмет руку агроному Н. С. Горбану, преподносит ему шар.

— Большое спасибо, — говорит он. — Такой замечательный вечер не забыть и в Москве покажут. Обязательно дозвучу. Пусть поблуждают.

— А нельзя ли посмотреть, как ведется развозка уборки? — спрашивает один из гостей. — Возле от этого говорат, пишу, а я у не представляю себе, что это за штука.

— Конечно, можно, — отвечает агроном. — Походите к Матвееву. Он у нас один из лучших комбайнеров.

...Из дальней затонки медленно движется в обласе пыли комбайн. Чем он ближе, тем становится заметней, как глянцная блестящая дорожка из сложенных хлебов



стремительно набегает на подборки и поворачивается, пробегая по полюду, прищипной камерой комбайна. Пока агрегат движется, Жученко и Горбан объясняют суть и выгоды развозной уборки.

— Сложное искусство, — задумчиво говорит самый молодой артист бригады Игорь Шувалов.

Знакомство актеров с комбайнером А. Матвеевым и трактористом Д. Омеляченко происходит почти на ходу агрегата. По разрешению механизаторов артисты П. И. Каширин, Э. Г. Шувалова, Г. А. Дуц, Л. Д. Снежинский и А. М. Данилов поднимаются на мостик комбайна.

... На центральной усадьбе совхоза между тем идет подготовка к спектаклю. У кассы, возле афиши с синими слухотом основателя театра, собрались люди. «Артисты театра имени Евг. Вахтангова — труженикам сельского хозяйства Казахстана», — читают они отпечатанную красными буквами надпись. — «Не в своем саду!» Комедия А. Н. Островского. Постановка народной артистки РСФСР Ц. Л. Мамуловой».

— Где будет спектакль?

— В зернохранилище. Там просторней, чем в клубе.

Когда артисты вернулись из четвертой бригады, сцена в зернохранилище была уже готова. Проектора бросали ярки лучи на завалы.

Специально подготовленный вахтанговцами специально для труженников целинных земель, с первого же акта завоевывает внимательное внимание. Яркая, психологическая точная картина артистов — всех без исключения — быстро устанавливает абсолютное доверие «своих» театра, несовершенство декораций и реализация. Одним словом, зрительница находила великого русского драматурга полужила в выходящей постановке вахтанговцев достойное звучание.

Как дивно встает перед зрителями образ богатого купца Максима Фелотыча Рудова (артист П. И. Каширин), самогура и по волею любимого своею дочкой отца: Авдотья Максимовна (артистка Э. Шувалова) — девушка, обезличенной под влиянием чуждого чуждого над ней самодурства; сестры Рудова — Арины Фелотычи (артистка А. Данилова) — отравленной и хитрой старшей лем; сохранившей трактора Маломальского (артист А. Ботвеев), ато жены Анны Антоновны (артистка В. Бордова), молодого купца Бородкина (арт. Г. Дуц); оставшегося кавалерита Валерова (арт. Л. Снежинский), реального жениться на купеческой дочке, чтобы вернуть свое пошатнувшееся положение; его единичного друга, дворянина Барачевского (арт. К. Моно), слуги Виктора — Стевана (Н. Бебелев), пологого в гостинице (арт. И. Шувалов).

Комедия окончена. Долго не стихают восторженные аплодисменты. Расслаиваются возмодованные телом прелеком артисты. Они и

тех же копейках и гриме, в которых исполняли роли, но на лицах их уже — тонкая улыбка друзей...

И снова автобус бежит по проселкам — от совхоза к совхозу. И снова — дружеские встречи, знакомства, рукопожатия.

В совхоз «Заря» артисты приехали, когда на полях, построенный на штильвонной палате между березовых рощ, ламидель вечерние сумерки. Автобус остановился возле тока. Навстречу гостям побегали с букетами полевых цветов ученица второй тракторно-полювоческой бригады Алла Давыдова, сохвоенный близнецовка Людья Шувалова, шестнадцатилетняя Наташа, юмсорг Аляна Балабаева.

Артистка Шувалова, яркая букет, поднимает Наташу на руки, спрашивает, как ее зовут, откуда она приехала.

— Из Мадлани, — отвечает девочка. — Приехала с палой.

Подходит студентка Бишкевского сельскохозяйственного института Александра Морарица, Зина Отражевская, Нонна Динауп и другие. Они приехали в совхоз показать уборку урожая.

— Никто не думал, что на целине встретусь с артистами столичного театра, — говорит одна из них. — Это просто счастье!

Спектакль в совхозе «Заря», как и в «Интернациональном», доведен в зернохранилище. Их выстроено в этом году три. Каждое из них вмещает по 3200 тонн зерна. Брунчики буквами на фальде одного из этих гигантских складов выведены: «Мир» — «мир» и «Хлеб» — «Година».

... Где-то под карнизами выходящих выстроивших сооружений уже воркует голуби; добавляя их стайка прелесть выходящую от тока.

— Какое чудо! — на сдержанно свой восторг один из гостей. — Притянуло здесь добывается богатство Родины и кутится мир.

На зернохранилище, оборудованного по сегодня под театр, раздвигаются пелли. Это выходящий магнитофон владотворенных бригады. Мужественный и свободный голос французского певца Ива Моньяна, исполняющего песню «Парижский мальчишка», смывает звучное содружество Людмилы Горос.

Последок совхоза под дозором рощи. На небе горят яркие звезды. Словно гудит зерноиспытательных машин единичная звонкая голубая хора, поощере чудесную песню Дунавского «Летят голуби».

На спектакль идут вереницами люди, много в своих ступлях и табулетках. Некоторые из зрителей не успели умыть-ся, приехали кумо и агрегата, из бригад, в рабочую камбинивация.

В зернохранилище стоит настоящий театральный шумок. В «зале» гаснет свет, спектакль начинается...

Бригада Московского Государственного театра Трудового Красного Знамени театра имени Евг. Вахтангова обслужила в горячие дни жатвы тысячи сельских труженников области. Артисты выступали, главным образом, в совхозах, созданных на целинных землях: Амангельдинском, пелени Хрущева, Пинжеском, Москворецком, имени Докучаева и других. В них выходят артисты дважды в день но два спектакля, чтобы обслужить как можно больше людей.

Автобус вахтанговцев на днях пересек границу Северо-Казахстанской области и продолжает свой путь на целинных землях казахстанских степей.

Многочасленные отклики, письменные и устные благодарности зрителей говорят о том, что артисты старались показать свое замечательное искусство в отдаленных сельских районах страны, вошли чуть к сердцу покорителей целины.

О. ГРИГОРЬЕВ, А. НАДЖДИН,
Симон В. Сутолов

