

Артисты Москвы в совхозах Казахстана

Коллектив Театра имени Евг. Вахтангова с большим подъемом включился в культурное обслуживание колхозников и работников совхозов, осваивающих целинные и залежные земли. В театре была сформирована бригада для художественного обслуживания тружеников полей Казахстана. Репертуар бригады состоял из спектакля «Не в свои сани не садись» и концертной программы, для участия в которой были приглашены солисты и артисты Большого театра СССР, Московского театра оперетты и Гастраблбюро.

Чтобы успеть за короткий срок командировки сделать больше, бригада разделилась на две группы, которые выступали самостоятельно в разных районах. В результате при плане в 30 спектаклей и 30 концертов нам удалось дать 40 спектаклей и 37 концертов.

Первая половина поездки проходила в районах Карагандинской области, в основном по старым колхозам, совхозам и МТС, которые сейчас осваивают значительные площади целинных земель.

В Акмолинской области мы побывали в таких глубинных совхозах, как Краснознаменский, Красногвардейский, Полтавский, и в ряде других. Концертная группа обслуживала все одиннадцать совхозов самого отдаленного от Акмолинска Есильского района.

Трудно передать все те чувства, которые мы испытали, увидев собственными глазами, как претворяются в жизнь великие планы освоения целинных и залежных земель. Бескрайние массивы поднятой целины, круглосуточный рокот мощных тракторов, стройные ряды стандартных домиков, груды строительного материала, детали сборных домов — вот картина центральной усадьбы нового зерносовхоза.

Кое-где есть еще палатки и вагончики, но они уже начинают отступать в центральные усадьбы в бригады и в полевые станы. Здесь бурят скважины для воды, взрывают каменные карьеры, роют искусственные озера, закладывают поселки, школы, клубы, амбулатории. Трудности первого организационного периода в основном пройдены, работа стала слаженной и ритмичной.

К чувству гордости и радости примешивается сожаление, что рядом с тобой нет всех твоих товарищей, родных и близких, что они сами этого не видят и трудно будет по возвращении найти слова для описания размаха и красоты этого великого созидательного труда.

Культурное и политическое значение приезда столичных актеров трудно переоценить. Мы бывали в местах, где никогда не показывались ни спектакли, ни концерты. Чувство творческого удовлетворения, сознание полезности дела, которое мы делаем, не покидало нас всю поездку.

Спектакли и концерты проходились в любое время: днем при естественном освещении, вечером и ночью — при свете автомобильных фар или керосиновых ламп, а то и электричества от движка. Представление длилось полтора — два часа, а могло бы длиться и три — четыре часа, так как благодарные зрители не расходились, уговаривают остаться, сыграть вторично...

Совершенно необходимо, чтобы поток зрителей в эти районы стал непрерывным. Помимо выступлений со спектаклями и

концертами, мы считали своей прямой обязанностью, где представлялась возможность, встречаться с участниками самодеятельности, беседовать о театре, помогать делом и советом.

Незабываемы были эти встречи — многочисленные и яркие. Отношения завязываются быстро и горячо. Вот директор совхоза «Дальний». Весь район называет его по имени и отчеству: Данила Иванович, а кое-кто — любовно: «Наш Данила!» Он показывает нам дощечку на недостроенном доме: «Улица Мира». И кто-то из нас отвечает, дружески улыбаясь: «Верим, и дом построит, и улица бухет, и дело мира в надежных руках».

Из-за дождя потеряли день. Решили миновать два совхоза и ехать в самые дальние. На степной дороге нас буквально перехватил Яков Петрович — шофер из Любимовского совхоза, балагур, знаток своего дела, бывший танкист. Против его напора устоять было невозможно. Главный его довод: в совхозе ждали артистов еще вчера, значит, ждут уже два дня, а в других совхозах ждут только день. Пришлось изменить маршрут. Потом он нас сам проводил по парому, показывая дорогу.

Комсорг совхоза имени Н. Островского — скромный курчавый юноша. «Подходя к вопросу с разных концов», он вежливо и застенчиво уговаривал пожертвовать планом ради молодежи их совхоза и сыграть там два спектакля. Уговорил!

Великое множество замечательных людей работает на целине — подлинные молодые энтузиасты, беззаветно преданные Родине. Вот комсомольцы трактористы А. Матвеев, А. Гудзь, Н. Баранин, выполняющие сменные задания на 130—140 процентов. Вот бригады плотников Васильевского и Бирюна, выполняющие нормы на 220—250 процентов... И какие это все благодарные и чуткие зрители!

На целинных землях Казахстана совершается величественная сознательная работа, к которой приковано внимание всей страны. Особо остро встает вопрос об организации на местах настоящего отдыха и культурного досуга.

Нас провозжали в Джаксынском совхозе многозначительным папутствием:

— Ждем вас осенью в новом клубе.

Дело за нами, работники искусств. В районы освоения целинных и залежных земель должно больше выезжать бригады артистов со спектаклями (особенно на современную тему), концертами. Театры, побывавшие в совхозах, должны сохранить и упрочить свои дружеские связи с тружениками полей, посылать в совхозы литературу, ноты, грим, парики, костюмы для самодеятельности.

Мы считаем, что многим артистам Москвы — от ведущих мастеров театра до молодых актеров, только что окончивших театральный вуз, — следует побывать на целине. Это неопытные творческие богачи. Наконец, хочется передать привет и лучшие пожелания всем нашим новым дорогим друзьям на целине. Пусть крепнет и развивается живая связь работников искусств Москвы с тружениками сельского хозяйства Казахстана.

М. ЖАРКОВСКИЙ,
Я. СМОЛЕНСКИЙ.

Руководители бригады артистов
Театра имени Евг. Вахтангова.