

Гастроли столичного театра

В Киеве закончились гастроли Московского театра имени Евг. Вахтангова. Каждый приезд мастеров театрального искусства столицы нашей Родины является для киевлян большим культурным событием.

Вахтанговцы показали ряд постановок, которых киевляне не видели на сцене своих театров. Так, впервые познакомились киевские зрители со спектаклями «Первые радости» и «Кирилл Извозков», поставленными по известным романам Б. Федина, увидели новую пьесу А. Софронова «В наши дни», а также пьесы «Миссургийский вальс» П. Ногодина и «Голос Америки» В. Лаурепова. Большим успехом пользовалась у зрителя последняя премьера театра — пьеса вятских драматургов, лауреатов Сталинской премии Ха Цзин-чжи и Дин-Пин «Седая девушка».

С новой силой зазвучали со сцены слова великой жизненной правды в бессмертном горьковском творении «Егор Булычов и другие».

Неизменные аншлаги в театре оперы и балета и в театре имени Ив. Франко, где проходили спектакли вахтанговцев, свидетельствовали об успехах гастролей.

Большой интерес к работе столичного театра проявили киевские артисты и режиссеры. На примере театра им. Евг. Вахтангова нетрудно было убедиться, какие большие результаты дает привлечение актерской молодежи к исполнению ведущих ролей.

Высказательному киевскому зрителю понравились образы Пастухова («Первые ра-

дости») и Гартотты («Миссургийский вальс»), созданные М. Астанговым. Большое впечатление на зрителей произвело актерское мастерство А. Абрикосова. Благородный, трогательный образ простой китайской девушки Си Эр в пьесе «Седая девушка» создала талантливая актриса Г. Пашкова, поразившая зрителей и своим исполнением Шур в «Егоре Булычове». Хорошо был принят С. Лукьянов, играющий роли Егора Булычова и секретаря обкома в пьесе А. Софронова «В наши дни».

С интересом следили киевляне за работой многих молодых актеров театра.

Особо следует отметить единодушную высокую оценку, которую получило художественное оформление спектаклей.

Однако, отмечая успехи театра имени Евг. Вахтангова в работе над созданием полноценного репертуара, нельзя не отметить недостатки в планировании его репертуара на ответственных гастрольях. Показав в первые две недели свои лучшие новые постановки, в том числе произведения советских драматургов, театр во второй половине гастрелей почему-то построил свой репертуар преимущественно на таких произведениях, как «Много шума из ничего», «Сирано де Бержерак» и другие. Приходится пожалеть, что только по одному-два раза были показаны такие спектакли, как «Седая девушка».

П. ХАРЧЕНКО,
соб. корр. «Известий».

г. КИЕВ.