

Что мы покажем в Сочи

20 мая нынешнего года наш театр отметил 30-летие со дня смерти своего основателя, выжившего советского режиссера и педагога Евгения Вагарионовича Вахтангова. На протяжении всей своей деятельности коллектив театра стремился проводить в жизнь его творческие заветы об идее и народности искусства, правдиво отражая советскую действительность, воплощая на сцене в художественных образах передовых людей нашей эпохи.

Идя в ногу с жизнью, театр стремился к постановкам пьес, посвященных основным проблемам современности. «Виринея» Л. Сейфуллиной начинается в 1926 году цикл спектаклей на советскую тему. В 1927 году театр поставил пьесу Л. Леонова «Барсуки», пьесу Б. Лавренца «Разлом», в 1930 году пьесу «Темп» Н. Погодина. В последующие годы был осуществлен ряд его пьес: «Аристократы», «Человек с ружьем», «Миссурийский вальс».

Этапное значение в идейно-творческом росте театра имела работа над спектаклем «Егор Булычов и другие» А. М. Горького. «Мы стремились так поставить и сыграть этот спектакль, — писал постановщик Б. Е. Захава, — чтобы все происходящее в узком семейном кругу булычовского дома воспринималось зрителем как отражение огромных социальных процессов, происходящих за пределами этого дома на безграничном пространстве тогдашней России».

При возобновлении этого спектакля, через двадцать лет, творческий коллектив под руководством лауреата Сталинской премии, народного артиста РСФСР Б. Е. Захавы стремился к новому прочтению этой пьесы в свете сегодняшней всенародной борьбы за мир. Сохраняя в основном прежний идейный замысел спектакля, театр углубил толкование многих сцен и персонажей.

Поворотным моментом в истории советского театра явилось постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Все творческие усилия коллектива были сосредоточены на проблеме создания высококачественного современного советского репертуара, ярких, полнокровных в идейно-художественном отношении произведений о жизни советского общества, о советском человеке — строителе коммунизма.

Театр осуществляет постановку «Молодой гвардии» по роману А. Фадеева, поставил пьесу А. Корнейчука «Макар Дубрава». Сталинской пре-

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА

мни была удостоена постановка театром пьесы Н. Вирты «Заговор обреченных» — о борьбе трудящихся стран народной демократии за мир, за дружбу с Советским Союзом, против поджигателей новой войны.

Театр стремится расширить круг тем, близких современному советскому зрителю, достойно выносить их на своей сцене. Ставя пьесы, относящиеся к далекому прошлому, вахтанговцы читают глазами советского человека, подчеркивая идеи и мысли, звучащие во весь голос и сегодня. С этих позиций надо рассматривать привезенные в Сочи «Накануне» по роману И. Тургенева, романтическую драму Э. Ростана «Сигнале де Бержерк», получившую в свое время высокую оценку А. М. Горького, инсценировку знаменитого романа В. Гюго «Отверженные» и историческую драму Вл. Соловьева «Беликий государь».

Помимо спектакля «Егор Булычов и другие», театр включил в свой сочинский репертуар еще две новых постановки этого года: пьесу А. Софронова «В наши дни» и китайскую пьесу «Седая девушка».

«В наши дни» — спектакль о жизни советских людей, строящих под руководством партии Лесина — Сталина коммунизм. Центральный образ пьесы — секретарь обкома партии Бахтин, роль которого исполняет лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР С. В. Лукьянов, умело направляет усилия советских людей, воспитывает в них высокие моральные качества. Пестяковичам народному артисту СССР Р. Симонову и заслуженной артистке РСФСР А. Ремизовой удалось передать многообразие жизненных явлений, показать творческий труд советских людей на колхозных полях и в заводских цехах.

Непреодолима сила коллективного творческого труда — такова идея этого спектакля.

Правдивость, глубокая человечность, поэтическая простота пьесы китайских драматургов Хэ Цзин-жи и Дин Ни «Седая девушка», удостоенной Сталинской премии за 1951 г., нашли свое выражение в спектакле, поставленном лауреатом Сталинской премии, народным артистом СССР С. А. Герасимовым. Трагедия семьи бедного крестьянина Ян Бай-лао, правдивая история простой крестьянской девушки Си-эр, поседевшей от мучений и горя, подвергшейся нечеловеческим издевательствам в доме

помещика и освобожденной Восьмой армией, показывает трагическую судьбу миллионов крестьянских семей и всего китайского народа в период гоминдановского произвола.

«В своей работе с коллективом театра им. Евг. Вахтангова, — говорил постановщик С. А. Герасимов, — я стремился прежде всего достичь жизненной достоверности в поведении людей эпохи Китая.»

Приход Восьмой Народно-освободительной армии означал не только конец помещицкого произвола, но и превращение Си-эр и всех забитых крестьян в беспощадных мстителей. Си-эр возмущается в деревню и выступает грозным обвинителем над помещиком и всем феодальным Китаем. Суд над помещиком вырывается в эпическую сцену народного возмездия. Оптимистически звучит финал пьесы: уверенный в своей победе народ выносит приговор старому Китаю.

Роль Си-эр исполняет лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР Г. А. Паукова. Спектакль оформлен лауреатом Сталинской премии, заслуженным деятелем искусства РСФСР В. Ф. Рындиным.

Сохраняя своеобразие национальной формы народного китайского театра, коллектив вахтанговцев стремился к созданию спектакля, близкого советскому зрителю. С чувством глубокой ответственности подошел творческий коллектив к созданию спектакля, расценивая свою работу как вклад в крепление культурные связи двух великих свободных народов — советского и китайского.

Во время сочинских гастролей театр продолжит работу над созданием новых спектаклей. Пьесы грузинского драматурга И. Моссаваши «Потопленные камни», удостоенная Сталинской премии за 1950 г., правдиво показывает рост политического самосознания угнетенных народных масс, борющихся за свою жизнь, свободу и национальное достоинство. Столкновение двух лагерей — мира и войны, демократии и империализма — нашло свое художественное воплощение в напряженном драматическом конфликте. Этот спектакль ставит заслуженная артистка РСФСР А. И. Ремизова.

Борьба нового, нарождающегося со старым, отрицающим, преодоление пережитков капитализма в сознании людей составляет содержание конфликта, положенного в основу пьесы А. Кропа «Испытание». Этот конфликт драматург раскрывает в реалистических образах Николая Леонтьева, аядающего в своем труде радость создания, мечтающего своим трудом завоевать «право воити, как рядовой, в проходную завода при коммунизме», и Анатолия Вострякова, оценивающего свой труд только как источник личного благополучия и личной славы. Конфликт между Леонтьевым и Востряковым раскрывается как конфликт мировоззрений. Этот спектакль ставит лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР В. Е. Захава. Молодой режиссер Е. Р. Симонов продолжает свою работу над спектаклем «Два веронца» В. Шекспира.

Редакционная статья «Правды» «Преодолеть отставание драматургии» обязала нас с еще большей ответственностью подходить к созданию советского репертуара, достойного великой Сталинской эпохи. То исключительное внимание, которое уделяет вопросам искусства наша партия и лично товарищ Сталин, обязывает нас с еще большим напряжением всех наших творческих сил все свое мастерство, весь свой талант отдать великому делу воспитания народа, оружию нашего искусства активно помогать ему в построении коммунизма.

Ф. ВОНДАРЕНКО,
директор театра имени Евг. Вахтангова.

Р. СИМОНОВ,
главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.



Сцена из 4-го действия пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие» в постановке Московского государственного театра им. Евгения Вахтангова. Булычов — народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии С. Лукьянов, лауреат Сталинской премии Е. Понсов.

Горького «Егор Булычов и другие» в постановке Трудского Красного Знамени театра им. Евгения Вахтангова. Булычов — народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии С. Лукьянов, Зобунова — заслуженная артистка РСФСР.