



Група акторів Московського театру ім. Євг. Вахтангова (зліва направо): заслужений артист РРФСР Л. М. ШИХМАТОВ, артисти Я. М. СМОЛЕНСЬКИЙ, Г. Н. ЖУКОВСЬКА, лауреат Сталінської премії Ю. П. ЛЮБИМОВ, Н. К. ГЕНЕРАЛОВА. Фото Н. Каліки.

Мистецтво великої життєвої правди

(ДО ЗАКІНЧЕННЯ ГАСТРОЛЕЙ
МОСКОВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО ЧЕРВОНОГО
ПРАПОРА ТЕАТРУ
ІМ. ЄВГ. ВАХТАНГОВА У КИЄВІ)

Завтра, 3 серпня, Московський державний орден Трудового Червоного Прапора театр ім. Євг. Вахтангова закінчує свої гастролі в Києві.

Постановки цього театру на сценах столиці Радянської України, що тривали понад місяць, були для всіх киян, і особливо для митців, важливою подією. Вистави незмінно проходили при переповнених залах, що свідчить про високу майстерність виконавців і велику популярність театру серед київських глядачів.

Вахтанговці показали сценічне мистецтво великої життєвої правди. Особливим успіхом користувався «Єгор Буличов і інші». Театр трактує безсмертну п'єсу Горького як твір про історичну приреченість капіталізму. Єгор Буличов у виконанні народного артиста РРФСР С. Лукіянова постає перед глядачами як представник російської буржуазії, що розуміє всю згубність капіталістичного ладу, бачить його неминучу загибель. Виконавці інших ролей підсилюють основну ідею п'єси, і глядач, залишаючи театр, прой-

мається горьковським почуттям революційної ненависті до капіталізму, вірою в перемогу над ним в усьому світі. В цьому велике пізнавальне і виховне значення вистави «Єгор Буличов і інші».

Майстерно поставлена «Сива дівчина». Відомий твір лауреатів Сталінської премії Хе Цзінь-Чжі і Дін Ні театр здійснив з глибоким розумінням образів. Надовго запам'ятовуються Сі-ер у виконанні Г. Папикової, мати, Хуаня у виконанні Ц. Мансурової, бідняки Ян Бай-лао — арт. В. Покровський і Чжао Да-шу — арт. В. Греков.

Високе ідейне звучання мають вистави «Перші радості» та «Кирило Извеков».

Колектив театру провів численні творчі зустрічі з робітниками міських підприємств, з інтелігенцією. Перед тисячами киян виступали вахтанговці в парку ім. Першого травня. Ці зустрічі мають велике значення для пропаганди кращих зразків радянського мистецтва серед широких мас трудящих.

Гастролі Московського театру ім. Євг. Вахтангова в столиці Радянської України — один з проявів нерозривного зв'язку двох братніх культур — російської і української.

П. РОМАНОВ.