

Театр им. Евг. Вахтангова в Минске

Рожденный Великим Октябрем, театр имени Евг. Вахтангова рос и развивался благодаря неустойчивой заботе партии и Советского правительства.

Создателем театра был выдающийся советский режиссер, ученик К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Евгений Вагратионович Вахтангов. Являясь актером и режиссером Художественного театра, он в 1913 году принял на себя руководство студийской студией, которая в 1917 году стала называться «Студией Вахтангова». В 1921 году она была припята в систему Художественного театра, а в 1926 году постановлением правительства переименована в Государственный театр имени Евг. Вахтангова.

Большой художник и талантливый режиссер, Евгений Вахтангов радостно приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию, смело подчинив свое творчество ее идеям и задачам. Вахтангов был страстным искателем, неутомимым борцом за новые пути в искусстве. Его творческие поиски являются развитием идей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Сталиславский назвал Вахтангова «создателем новых принципов революционного искусства». Первый творческий принцип Вахтангова — требование идейной значительности тематики, второй — принцип народности искусства. «Театр должен стать оружием парода, творящего революцию», — писал Е. Вахтангов.

На протяжении всей своей истории театр воплощал на сцене большие темы о нашей советской Родине и ее героическом пароле. Первый советский пьесой, поставленной на сцене нашего театра (1924 год), была «Виринея» Л. Сейфуллиной. Этим спектаклем театр рассказывал о героине послеоктябрьских дней. Первый образ балетника на советской сцене был создан в этом спектакле В. Шуклиным. Спектакль «Виринея» явился значительным этапом для развития всего советского театра. С этого момента театр имени Евг. Вахтангова твердо становится на путь разрешения больших проблем советской действительности. «Варсужа» Л. Леонова, «Разлом» В. Лавровева, «Темп» и «Аристократы» Н. Погодина, «Втор Вульфов и др.» и «Достижение и другие» М. Горького, «Фельдмаршал Кутузов» и «Великий государь» Вл. Соловьева и «Человек с ружьем» Н. Погодина, где впервые был показан образ В. И. Ленина, созданный В. Шуклиным, — таков довоенный репертуар театра имени Евг. Вахтангова.

В дни Великой Отечественной войны театр осуществил постановки спектаклей («Олего Дунайца» Бана и Ржевского, «Фронт» А. Корнейчука и «Русские люди» Б. Симонова).

Значительное место в репертуаре театра имени Вахтангова занимает классическая драматургия: «Ревизор» П. Гоголя, «Маскарад» М. Лермонтова, «Без вины виноватые» и «Гроза» А. Островского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Человеческая комедия» О. Бальзака, «Опрано де Бергерак» Э. Ростана.

Театр имени Евг. Вахтангова воспитал плеяду ведущих режиссеров и актеров. Учеником Е. Вахтангова, воспитателем школы театра был замечательный советский актер, лауреат Сталинской премии, народный артист СССР В. Шуклин.

В составе режиссуры нашего театра — народный артист СССР лауреат Сталинской премии Р. Симонов, народный артист РСФСР В. Захавя, заслуженный деятель искусств Н. Раппопорт, заслуженная арти-

стка РСФСР А. Ремизова, лауреат Сталинской премии А. Габович, Е. Симонов.

Группа театра насчитывает около 90 человек, среди них — народные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии А. Горюнов, М. Державин, А. Орочко, И. Толчков, народные артисты РСФСР Е. Алексеева, Ц. Мансурова; заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Н. Плотицкий; заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии А. Абрикосов, М. Астангов; заслуженные артисты РСФСР Н. Бубнов, Н. Доронин, В. Колынов, С. Лукьянов, М. Некрасова, Г. Пашкова, Е. Попова, Н. Русинова, М. Синельникова, Л. Шихматов, В. Шухмин и другие.

Существующее при театре театральное училище имени В. Шуклина — одно из ведущих театральных учебных заведений страны — ежегодно пополняет труппу театра молодыми талантливыми актерами, среди них: Л. Целиковская, Е. Пимайзова, Т. Капцова, А. Гунченко, Ю. Борисова, Л. Пашкова, А. Нарфанияк, Н. Грицапов, Ю. Любимов, Н. Малишевский, А. Граве, В. Лугин, В. Колчин и другие.

В 1946 году театр отмечал 20-летие своего существования. Партия и правительство высоко оценили заслуги театра в деле развития советского театрального искусства и наградили его орденом Трудового Красного Знамени. Большой группе ведущих актеров и режиссеров были присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов. Многие работники театра были награждены орденами и медалями.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам указали дальнейшие пути развития театра имени Вахтангова. Театру были поставлены спектакли: «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Приезжайте в Звонково» и «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Завтор обреченных» Н. Вирты, удостоенный Сталинской премии за 1949 год.

Текущий репертуар театра насчитывает 10 названий.

Пьеса братьев Тур и Л. Шейнина «Кому принадлежит время» рассказывает о героических подвигах советских разведчиков в тылу немеческих захватчиков в период Великой Отечественной войны. Спектакль «Макар Дубрава» изображает советских шахтеров. Разоблачению современной Америки, живой американской демократии посвящен спектакль «Миссурийский наездник» Н. Погодина. Героическому прошлому русского народа, его борьбе за независимость русского государства посвящен спектакль «Великий государь» Вл. Соловьева.

Русская и шведская классика представлена пьесой А. Островского «Сердце не камень», комедией В. Шекспира «Много шума из ничего». В репертуаре театра также героическая комедия Э. Ростана «Опрано де Бергерак».

Последние работы театра — спектакли «Детский день» Ц. Солодаря и «Первые радости» по роману К. Фолкина.

Коллектив нашего театра с радостным полнством и чувством большой ответственности начал свои гастроли в столице Белоруссии. Мы надеемся, что наши спектакли положат основание крепкой творческой дружбы между тружениками белорусской столицы и коллективом вахтанговцев.

Р. СИМОНОВ,

главный режиссер театра имени Евг. Вахтангова, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.