

Творческое содружество

(К итогам гастролей театра имени Евг. Вахтангова в Челябинске)

Сегодня театр имени Евг. Вахтангова даёт последний спектакль в Челябинске. 24 дня коллектив талантливых мастеров знакомил челябинцев со своим творчеством. Кроме спектаклей на основной сцене, дано много выездных спектаклей и концертов в заводских клубах и дворах культуры. Состоялись встречи артистов с коллективами заводов, с партийным и советским активом, с интеллигенцией и молодёжью. Всё это — весьма отрядные итоги. Гастроли театра имени Вахтангова, хотя и кратковременны, но, безусловно, благотворны.

В памяти челябинцев надолго сохранятся и целые спектакли и отдельные яркие образы, созданные талантливыми мастерами сцены. На страницах «Челябинского рабочего» уже писалось об образах советских людей, созданных артистами театра. Показать образ советского человека, строителя коммунизма — основная и главная задача советского театра. В этом состоит и его новаторская сущность, в историческая миссия.

Вместе с тем интересы советского зрителя ограничиваются пределами своей страны. Советский Союз стоит на страже мира во всём мире. И наш зритель хочет видеть художественное отражение победоносного наступления прогрессивных сил на мрачный мир империалистической реакции.

В этом отношении следует особо выделить спектакль «Заговор обречённых» (постановочные спектакли народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Р. Симонов). Это один из лучших современных спектаклей театра, удачно воплощенный на сцене новаторскую пьесу П. Вирты.

«Заговор обречённых» — новое явление в современной драматургии. Пьеса П. Вирты — политическая драма, ярко рисующая лагерь современной народ-

ной демократии во главе с коммунистами в остро изображающая происки магнатов монополистического капитала.

Пьеса П. Вирты получила глубокое сценическое воплощение в мастерском исполнении артистов театра имени Вахтангова. Народная артистка РСФСР А. Орочко создала яркий, запоминающийся образ Ганны Лихты, одного из вождей зарубежной коммунистической партии. Страстность и непримиримость борьбы сочетаются в характере Ганны с любовью и нежностью к своим товарищам по борьбе, к людям из народа. Ганна Лихта в исполнении А. Орочко — «совесть народа», подлинный народный вождь, ибо вся её жизнь и борьба озадачены великой идеей. Преданность идеям Ленина — Сталина делает Ганну прозорливой и мудрой, стойкой и отважной. И неслаучайно и земледелец Коста Варра (артист Н. Пахитонов), и левый социалист Марк Пино (артист Ю. Любимов) под влиянием Ганны Лихты освобождаются от своих первоначальных заблуждений и становятся на путь борьбы за коммунизм.

Удачны и образы других коммунистов. Артист Н. Маллишевский в роли Максима Венту, артистка Ю. Берисова в роли Марды Фортегольм искренне и убедительно изображали представителей нового коммунистического поколения борцов за народную демократию. Запомнился челябинским зрителем и образ честной, благородной женщины из народа Мины в исполнении заслуженной артистки РСФСР Н. Руссиновой.

Остро, наступательно изображаются в спектакле враги демократии, служители реакции, поджигатели войны. Заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии М. Астангов с великолепным артистическим мастерством и ярким политическим темпераментом обличает представите-

ля Уолд-стрита Мак-Хилла. Народная артистка РСФСР Ц. Мансурова в роли Христины Падеры сатирически бичует отсталую авантюристку, новоявленного «фюлера» в женском облике. Заслуженный артист РСФСР Н. Бубнов лаконичными, но выразительными средствами клеймит незуитский лагерь Ватикана.

Театр имени Вахтангова мастерски воплотил на сцене пьесу американских прогрессивных писателей Д. Гоу и А. Д'Юссо «Глубокие корни», срывающую маску с современных американских работодателей. Заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. Абрикосов в роли негра Вьетта, народная артистка РСФСР Ц. Мансурова в роли Алисы Лондон, заслуженные артисты РСФСР Н. Бубнов в роли сенатора Лонгдона, Г. Пашкова в роли Джонелеры, Н. Руссинова в роли Беллы — всё это колоритные, выразительные сценические образы, ярко рисующие идею произведения.

Одной из важнейших задач советского театра является работа над воплощением на сцене выдающихся произведений русской классической драматургии.

В постановках инсценировки романа И. Тургенева «Накануне», пьесы А. Островского «Сердце не камень» коллектив вахтанговцев показал глубокое проникновение в русскую классику.

В спектакле «Сердце не камень» (постановка заслуженного артиста РСФСР М. Сидоркина) заслуженные артисты РСФСР Н. Бубнов (Потап Петрович), Н. Руссинова (Аполлонию Панфиловна), артист Н. Липский (Константин Лукич) и молодые одарённые актёры Е. Коровина (Ира Филипповна), А. Граве (Ераст) проявили и глубоко понимание драматургии А. Островского и мастерство обрисовки колоритных и сочных образов пьесы.

С удовлетворением встретили челябинцы инсценировку романа И. Тургенева «Накануне». Ряд ролей этого спектакля исполнен с истинным одухотворением. Особенно ярко запечатлелись Нисаров в

исполнении заслуженного артиста РСФСР С. Лукьянова и Шубин в объёмном исполнении Ю. Любимова. С. Лукьянов передал высокий и благородный патриотизм и гуманность Нисарова.

Эти спектакли наглядно убеждают в том, что театр располагает хорошими силами для постановки пьес классической отечественной драматургии и остаётся только пожалеть, что в челябинских гастрольных вахтанговцев русской классике было мало уделено внимания.

Наконец, челябинцы рады были упасть в такой спектакль как «Много шума из ничего» В. Шекспира и, в частности, Р. Симонова в роли Бенедикта, В. Кольцова в роли Кисея и Б. Шухмина в роли Клоуны, продемонстрировавших высокий класс актёрского творчества.

Выступления театра имени Вахтангова в Челябинске являются свидетельством всё растущей культуры нашего советского общества. Они приобрели характер тесного творческого содружества столичных мастеров искусства с тружениками социалистического Урала. Театр своим творчеством способствовал повышению уровня культурной, идеологической работы в нашей области, а встречи артистов с мастерами социалистического труда помогли художникам сцены ещё ближе познать нашу советскую действительность. Гастроли вахтанговцев в Челябинске принесли пользу и театру, и зрителю, и нашему профессиональному и самодеятельному искусству.

Вот почему челябинцы, расставаясь с коллективом театра им. Вахтангова, испытывают чувство глубокой благодарности талантливым мастерам советской сцены и выражают надежду на то, что следующие гастроли — только начало тесной, постоянной творческой дружбы тружеников Южного Урала с театром. Эта дружба послужит и дальнейшему росту культуры Сталинского Урала, и процветанию нашего передового высококачественного социалистического искусства.

В. ВОХМИНЦЕВ.