

26 ИЮН 1949

Челябинский Рабочий Челябинск

Герои современности на сцене

К гастроллям театра имени Вахтангова в Челябинске

В статье «О пьесах» А. М. Горький, называя самым драматическим героем современности человека нового человечества, писал: «Наша молодая драматургия пахнет в счастье положения, они имеют перед собой героя, какого еще никогда не было, он прост и ясен так же, как велик, а велик он потому, что непримирим и мителен гораздо больше, чем все Дон-Кихоты и Фаусты прошлого». Основательные социалистического реализма подкреплял, что «делатель, строитель нового мира и должен быть главным героем современной драмы».

Наша драматургия, вооруженная идеями партии Ленина—Сталина, методом социалистического реализма, уверенно идет во все более поистине и многостороннему раскрытию образа подлинного героя социалистической действительности—первого советского человека.

В известных решениях по вопросам литературы и искусства Центральный Комитет ВКП(б) неоднократно подчеркивал значение современной тематики, как основной, решающей задачи советского художественного творчества.

Гастролирующий в Челябинске Московский театр имени Вахтангова показал зрителям постановки различных пьес: и советских, и классических—русских и иностранных.

Важно отметить, что из всего того, что до сих пор было показано на челябинской сцене, достигнуто наибольшее удовлетворение и подлинную творческую радость зрителям яркое, талантливое воплощение ряда образов советских людей.

Ум, честь и совесть нашей эпохи представляет партия большевиков. В партии Ленина—Сталина собраны лучшие силы народа, воплощены самые передовые качества тружеников и революционеров, строителей нового мира.

Вот на сцене дворца около дома донач-

ного шахтера Макара Ивановича Дубравы. У крыльца сидит сам Макар Иванович и разговаривает со своей женой Оксаной Андреевной. Самый обыкновенный разговор двух старых, чистосердечных людей. И идет этот разговор на самых простых житейских лотах. Но чем дальше развивается действие, тем все более и более пленяет зрителей старый шахтер, коммунист Макар Дубрава в превосходном исполнении народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии М. Державина. Артист не ограничивается показом только чисто индивидуальных особенностей человеческого качества своего героя: доброты, искренности, чистосердечия, правдивости. М. Державин постигает высшую правду образа, раскрывает его общественное существо, его партийную страстность, гаубкую бедность.

Макар Дубрава—человек широкого коммунистического мировоззрения. Он смотрит на жизнь глазами строителя коммунизма и каждый свой шаг подчиняет великой цели. Он хочет, чтобы его родная планка «Звезда» действительно горела яркой звездой трудовой доблести над всем Донбасом. И Макар Дубрава борется за это, но не из эстетического тщеславия, а ради интересов коммунистического строительства, ибо коммунизм для него «живое деловое дело», а не абстрактная задача будущего, как для его зятя Павла Кругляка.

Не менее яркий образ рабочего-коммуниста мы видим и в спектакле «Огненная река». Егор Трофимович Гусев в исполнении М. Державина—убедительное спешеческое воплощение характера современного сталанинца. Создание этого образа является также несомненной заслугой театра.

В стране социализма—растет новое поколение советского рабочего класса, поколение, в котором все больше и больше стираются грани между трудом умственным и

трудом физическим. И театр отразил эту новую черту нашей действительности. В спектакле «Огненная река» артист А. Грабе, игравший роль Сергея Мешерякова, показал рабочего—интеллигента, новатора, составившего сталанинскую практику с научным творчеством.

Колоссальные успехи социалистического строительства в советской деревне. Залучившая раба, неизбежно войной, колхозная села идут к новому, еще более яркому расцвету. И это неслучайное движение вперед организуют передовые люди колхозов, рабочие колхозного крестьянства, коммунисты. Яркий и убедительный образ одного из таких вожаков создает в спектакле «Приезжайте в Звонкое» заслуженный артист РСФСР С. Лукьянов. Спокойный, уверенный человек, наделенный ясным умом и мягким юмором, привлекает к себе внимание с первых же сцен. Это действительно вождь, человек, прочно связанный своей судьбой с колхозным строем, твердо знающий свое место в жизни, хорошо понимающий происходящее и ясно видящий будущее. Это—по-житейски мурый человек, который то дружеским советом, то доброй шуткой, то суровым осуждением оказывает глубокое влияние на умы своих одинок, направляя их дело на умножение славы и «счастья» колхозного строя. (Провок Таренко).

Челябинские зрители с удовлетворением отмечают тот факт, что на сцене театра имени Вахтангова они увидели «идея» ярких, правдивых образов советских интеллигентов. Одним из представителей этой интеллигенции является роль Макара Дубравы—Ольга. Переходной, советский человек, она воплощает в себе единство государственных и личных интересов. Роль Ольга убедительно и тепло исполняет народная артистка РСФСР Е. Алексеева.

В роли Павла Кругляка, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. Абрамовски выразительным спешеческим средствами показывает, что жизненный путь советского интеллигента неразрывно связан с партией, с народом, с коллективом. И, наоборот, индивидуалистические замашки неизбежно нарушают правильные взаимоотношения руководителя-

да с массами, обесценивают его деяния. Ярко запоминающийся образ поистине интеллигента, талантливого руководителя, большого сердца сложил М. Державин в роли гегерла Карпанова из пьесы «Кому коммунизм» немца. Артист мастерски воплотил в образе глубокое благородство, чуткую человечность, гаубкую партийную непримиримость, близость и принципиальность Карпанова.

Партия—самый сознательный, самый организованный, самый передовой отряд нашего народа. Она является организующей и направляющей силой нашего народа. Немецкая на сцене большевиком, театр воплощает в одухотворенных художественных образах лучшие черты нашего народа. Большевикский, партийный стиль работы становится у нас всенародным стилем, ибо принцип партийности определяет наше поведение не только коммунистов, но и беспартийных. Но именно коммунисты, воплощенные в себе с особой силой в яркости те благородные черты, которые выданы в жизни социалистическим обществом, те свойства, которые получают дальнейшее развитие по мере нашего движения по пути к коммунизму, являются образцом для миллионов.

В спектакле «Приезжайте в Звонкое» мы видим как коммунист Провок Таренко помогает Арипе Гордишину и Степану Гунте, «каждославянцев» в родном селе после военных пехоты, найти свое место в колхозном труде. Заслуженная артистка РСФСР Г. Панкова, исполняющая роль Арины, и артист Н. Гриненко в роли Степана чрезвычайно убедительно показывают, что все эти тесно по героическим преданиям—чужое, чужое, чужое советским людям, что патриотизм и честный созидательный труд на благо Родины—самое драгоценное свойство советского человека.

Стиль свободного творческого труда является самым драгоценным для советских людей, обязательным условием их жизни. Индивидуальность советского человека проявляется в первую очередь в его отношении к труду, к коллективу.

В делом ряде образов театр раскрывает

эту черту советского характера. Кондрат Топила в великолепном исполнении заслуженного артиста РСФСР С. Лукьянова, Антонинари Сухов, тонко и обаятельно сыгранный заслуженным артистом РСФСР В. Крыловым, Оксана Дуброва и Зина Пидоромская в исполнении молодых артисток А. Панковой и Т. Когтевой падают своей счастие и самоотверженным трудом, ибо труд для советского человека стал самой жизнью, полноценной, одухотворенной, счастливой.

Передовые советские люди воплощают в себе лучшие надежды нашего народа. И даже те, кто пришел и новый мир на склоне своих лет, подчас с грузом старых привычек, живут в большевикском ансамбле, в своих детях-коммунистах осуществление своей старости, свою патристическую гордость. В этом отношении является весьма интересной галерея материальных образов, созданных с исключительной теплотой и выходящая мастерством заслуженной артистки РСФСР М. Некрасовой.

Там, где театр принципиально, партийно подходит к решению спешеческих задач, он глубоко и правдиво изображает нашу действительность. Но малейшее уклонение от этих требований в угоду испешней театральской колоритности, холодной эрической заимствования, протворенной эи бедному существу образа, приводит к той или иной степени к искажению образа советского человека. Например, протворенное и полнезаслуженное позкомание получала роль академика Павла Пашкина в спектакле «Огненная река» (исполпаша» роли—заслуженный деятель искусств Н. Пауликов). С точки зрения истинного рисунка работа артиста колоритна. Но во всю хору действия зрители были склонны считать, что сущность академика Павла Пашкина—представителя передовой советской науки—является тесное сотрудничество с практиками-инженерами производства. А в спектакле академика Павла Пашкина проявляется неадекватно истинное отношение к предложениям новаторов, в ряде случаев необоснованно протворенность себя окружающим, что могло быть свойственно ученым старого мира и совершенно чуждо советскому академику

Павлу Пашкину, коммунисту, связанному тесно тесной дружбы с рабочими, с народом.

В этом же спектакле театр дает образ секретаря партийной организации Ивана Фёдоровича Копылова. Если подходить к этой роли как к роли умного, честного, рассудительного человека и только, то можно вполне удовлетвориться игрой заслуженного артиста РСФСР Б. Шукшина. Но в данном случае идет речь о партийном руководителе, в образ которого должна быть раскрыта руководящая и направляющая роль партийной организации.

Недостаточно глубоко, недостаточно изображены получали в спектакле «Макар Дубрава» образ колхозных сталанинцев Гаврилы Братченко, Трофима Голубева и особенно денюха—комсомолец Гали и Марфа. Постановщик спектакля восполнял эти роли ролими для разыгрывания некие заимствованные комедийные сцен, которые почти гротесковому свойства, что привнесло глубокое звучание образу предшественной передовой советской молодежи.

Итак—частные недостатки, от которых челябинцы искренне желают театру освободиться.

Зрители видят в талантливой работе артистов театра имени Вахтангова над образами советских людей и яркое мастерство и подлинную творческую одухотворенность. Примеры, приведенные выше, свидетельствуют о том, что лучшие мастера на сценах вахтанговцев, наиболее остро чувствующие современность, наиболее ясно представляющие себе задачи советского театра, стремятся к тому, чтобы постигать свое творчество показу образом партийных и непартийных большевиков, как духовно богатых, многосторонних людей, рисуя внутреннюю жизнь своих героев, раскрывая высокий строй мысли и чувства советских патриотов, людей нового человечества, строителей нового, коммунистического мира.

Вот почему челябинцы считают приход театра имени Вахтангова своим культурным праздником и от души жаждут олимпийскому коллективу полного успеха в его дальнейшей творческой деятельности.

В. ВОХМИНЦЕВ,