

Гастроли театра Вахтангова на Украине

Закончились летние гастроли театра Вахтангова на Украине. Гастроли нынешнего года особенно знаменательны. Мы и раньше неоднократно бывали и в Киеве, и в Харькове, но такой полной и обширной поездки еще не было никогда. Вспоминается наш первый приезд на Украину в 1922 году по приглашению М. В. Фрунзе. Тогда еще молодая третья студия МХАТ привезла с собой только две пьесы — «Турандот» и «Антонио», в гастроль участвовало всего 50 человек.

И вот теперь, через 16 лет, новый приезд, новые впечатления. Невольно напрашивается сравнение. Как гигантски выросла страна, как изменилось лицо городов, пульс жизни! Где бы мы сейчас ни проезжали, — а театр Вахтангова был в Киеве, Харькове, Днепрпетровске, Запорожье, Днепропетресе, — везде мы видели полнокровную, радостную жизнь украинского народа под солнцем Сталинской Конституции.

В репертуаре театра Вахтангова в гастрольной поездке были: «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина, «Егор Булычев» Горького, «Много шума из ничего» Шекспира, «Интервенция» Славина, «Без вины виноватые» и «Принцесса Турандот». Особый интерес, естественно, вызывал спектакль «Человек с ружьем», прошедший за поездку 25 раз. Кроме того, мы подготовили и выпустили на Украине нашу премьеру «Я — сын трудового народа» В. Катырева.

На этот раз театр путешествовал в составе 180 человек, во главе с народным артистом СССР орденоносцем В. В. Шуклиным; народным артистом РСФСР Симоновым, заслуженными деятелями искусства О. Ф. Глазуновым, В. Е. Бахави, засл. арт. РСФСР И. М. Толчаковым, А. И. Горюновым, И. М. Рапопортом, Е. Г. Алексеевой, Ц. Я. Мансуровой, М. Д. Синельниковой, Н. П. Русаковой. Оформление наших спектаклей заняло пять поезд — 27 вагонов. В каждом городе мы одновременно играли в двух театрах.

15 мая в Днепрпетровске спектаклем «Человек с ружьем» мы открывали новый театр Дворца культуры металлургов (на 1.500 мест). На вокзале, затем после премьеры еще тепло приветствовали представители общественности города Днепрпетровска. Зрители принимали спектакль превосходно. Премьера «Я — сын трудового народа» также была встречена очень тепло. Финальный акт этой пьесы, где Красная Армия бьет и прогоняет из села немецкие банды, шел под непрерывные аплодисменты зрителей.

Из Днепрпетровска театр выезжал в Запорожье и Днепропетресе. Особенно сильное впечатление на нас произвела поездка на машине по цветущей Украине. Богатейшие колхозы, расположенные вдоль шоссе, лучше всяких цифр говорили о счастливой и изобильной жизни украинских колхозников. Новый город Запорожье со своими заводами, поселками, состоящими из очаровательных коттеджей, садами и благоустроенными учреждениями является жирным воплощением социализма.

И еще одно незабываемое воспоминание: концерт в Н-ской части Днепрпетровского гарнизона на предвыборном собрании, на

котором выступал кандидат в депутаты Верховного Совета УССР (а теперь — депутат) тов. Василенко. Концерт вылился в братскую товарищескую встречу с бойцами и командирами.

В Харькове нас встречали на вокзале с цветами, оркестром, необычайно тепло. Депутат Верховного Совета УССР, народный артист А. Г. Крамов произнес приветственное слово. Мы особенно были тронуты вниманием тов. Крамова, ибо как раз в эти дни он заканчивал свою работу над образом Ленина в «Человека с ружьем». Таким образом, один исполнитель роли Ленина приветствовал на вокзале своего собрата Шуккина по столь ответственной и нелегкой работе.

В Харькове же мы выступали на большом предвыборном собрании ХЭМЗ'а, на котором присутствовало около 5 тысяч человек. Это собрание-концерт было еще одним свидетельством нерушимой братской связи русского и украинского народов, их беззаветной преданности делу Ленина — Сталина.

И, наконец, столица Украины — древний Киев. Он и древний, он же и молодой, наш, советский Киев.

Опять на вокзале братская встреча. Депутат Верховного Совета СССР драматург А. Е. Корнейчук говорит о нерушимом союзе русского и украинского искусств. 17 июня наш первый спектакль «Человек с ружьем» для XIV съезда КП(б)У. При выгрузке декораций 16 июня началась гроза, и всё оформление «Человека с ружьем» промокло — насквозь. Спектакль нельзя было ставить. Но когда коллектив театра узнал, что руководитель украинских большевиков тов. Н. С. Хрушев хочет показать спектакль съезду — были брошены все силы на восстановление декораций. В одну ночь было сделано чудо — полный ремонт очень сложного оформления — и в 9 часов вечера был дан занавес. Спектакль прошел с огромным подъемом.

В Киеве же театр Вахтангова участвовал в выборах в Верховный Совет УССР. В последние дни перед выборами мы провели ряд выступлений на избирательных участках.

В день 26 июня у нас было три спектакля. Однако ровно в 10 часов утра все вахтанговцы отправились голосовать на 5-й участок Ленинского избирательного округа гор. Киева, где баллотировался товарищ Сталин. Мы имели величайшее счастье голосовать за товарища Сталина.

Поездка по Украине обогатила нас, вахтанговцев, новыми, яркими впечатлениями. Мы чувствовали себя посланцами нашей красной столицы — Москвы и прилагали все усилия, чтобы оказаться достойными той высокой задачи, какая на нас возложена. Мы с уверенностью можем сказать, что, принимая, оказавший нам украинским паролем, — еще одно свидетельство братской неразрывной связи русского и украинского искусств, еще один шаг нормально-политического единства народов нашей великой родины.

Заслуженный артист республик
В. В. КУЗА.