

4 - ИЮН 38 8

Привет вахтанговцам!

В Харьков приезжает театр имени Е. Вахтангова. Основатель его, Евгений Багратионович Вахтангов, принадлежал к числу художников, которые некали по-вых путей в искусстве театра. «Радость — искать в творчестве», — эти слова из дневника Вахтангова были содержанием его художественной деятельности, его догматом.

Искания для Вахтангова не были эстетской самоцелью. «Нельзя продолжать заниматься искусством для собственного удовольствия... Выставьте окна! Мы должны идти вместе с жизнью!» — говорил Вахтангов ученикам 3-й студии МХАТ, из которой вырос театр его имени. Верный ученик и последователь К. С. Станиславского, Вахтангов свою творческую судьбу связал с революцией. С первых дней Октября он стал на сторону пролетариата и отдал ему весь свой талант, знания, силы. Роль Вахтангова в истории развития советского театра огромна. Его спектакли были отмечены поэтичностью, блестящим мастерством и высокой идейной целеустремленностью. («Принцесса Турандот», «Чудо св. Антония»).

Художественные принципы Вахтангова последовал театр его имени. «Автор — современность — коллектив театра», — в этой формуле Вахтангов выразил свой принцип сценического воплощения творческих замыслов. Вахтангов учил, что интерпретация драматического про-

изведения и выбор его должны исходить из требований зрителей, для которых спектакль создается и без которых — спектакль мертв. Проникновение в замысел автора, изучение его эпохи, стили — вот основы, на которых создается спектакль.

На протяжении своего 16-летнего существования театр подвергался болезням роста, отдав дань формализму и натурализму. Но это обстоятельство не извратило его творческого лица. В последние годы театр дал ряд высокохудожественных и высокоинтересных спектаклей, которые будут отмечены, как вехи в истории советского театра: «Егор Булычев», «Человек с ружьем».

В театре выросли и окрепли такие замечательные художники, как народные артисты СССР, орденосеиц Б. В. Щукин (исполнитель роли Ленина в фильме «Ленин в Октябре» и в спектакле «Человек с ружьем»), Р. Симонков.

Харьковские зрители узнают заслуженных артистов республики И. М. Толчанова, Е. Г. Алексею, А. Горюнова, Мансурову и др., увидят лучшие спектакли театра: «Принцесса Турандот», «Много шума из ничего», «Егор Булычев».

Индустриальный Харьков с радостью встретит один из передовых отрядов советского театрального искусства — театр им. Вахтангова.

Привет вахтанговцам!

