

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ТОВАРИЩИ ВАХТАНГОВЦЫ!

ТЕАТР ОГРОМНОЙ КУЛЬТУРЫ

Коллектив иарьковского театра Русской драмы рад приветствовать дорогих гостей — театр им. Е. Вахтангова, один из ведущих театров СССР.

Различные жанры, студии, театр, университетские В. Баттумовым, борясь за утверждение реализма в искусстве, за утверждение дисциплины воспитателя, за выяснение, на чем основаны постановки. В. Баттумовым, борясь за утверждение реализма в искусстве, за утверждение дисциплины воспитателя, за выяснение, на чем основаны постановки. В. Баттумовым, борясь за утверждение реализма в искусстве, за утверждение дисциплины воспитателя, за выяснение, на чем основаны постановки.

Теоретическая муть этого театра была сбалансирована целым рядом активных творческих удач. Особенно следует отметить волнующий спектакль «Человек с ружьем», в постановке народного артиста РСФСР Р. Н. Симоняна. Театр им. Е. Вахтангова симбиотел от штампов, а его работа есть всегда то новое и свежее, что вытекает из существа данной постановки. На спектаклях лежит печать огромной культуры.

Отряд нашего театра на гастроли в Ленинград и Москву, к сожалению, лишает нас возможности близко встретиться с дорогими гостями. Мы уверены, что зрители нашего города нежно и радостно встретят искусство братьев артистов РСФСР.



Назван с любовью в театре им. Вахтангова Ленин (кар. арт. СССР Б. В. Шуксин) в штабе Славянского.

МАСТЕРА ТЕАТРА им. ВАХТАНГОВА

К ГАСТРОЛЯМ В ХАРЬКОВЕ.

«Художник должен творить вместе с народом, творить революцию».

Вот основная мысль, которая была
вложена Евгением Вахтанговым, одним
из любимых учителей Станиславско-
го, в созданный им театр, стоящий че-

В течение долгих лет театр им. Вахтангова был явственно советской тематикой на драматической сцене. На его подмостках появились знаменитые «Вирреоны» Софкулати, «Разлом» Лавренца, «Заговор чужих» Я. Оленин, «Тени» Паголина, «Интервенция» Славина — пьесы, обобщившие все театры советской страны. А. М. Горький писал театру им. Вахтангова свою новую пьесу «Егор Бузуков и другие» — этот спектакль театра оказался самым успешным и популярным постановкой знаменитой пьесы классика proletарской драматургии.

В текущем сезоне театр им. Вахтангова показал другой замечательный спектакль, который суждено навсегда остаться в зрелищном эстетическом театре. Это — спектакль «Человек с ружьем» М. Погодина. Вахтанговскому театру им. Вахтангова, пожалуй, не было бы счастья и не пришла бы доля почетнейшая, но и труднейшая задача — впервые показать со сцены великий образ Тенниса. Эта зада-

В 1963 году Щукин вышел на сцену Второго Бухтынского — и сразу, созданный им, стал элементом

Через пять лет Пушкин покинул службу В. И. Лепкина. Труд этот был безмерно тяжел. Офис Лепкина был полон и дышал миллионным долларом. И когда Пушкин впервые вышел на службу в офисе Лепкина, приятельный пол шептал, как один человек и вздыхался

бурей рукоплещавший.

Шутник шапел. Лежания в его удручительной простоте, в глубокой созерцательности его мыслей и слова, в его горячий призыв к рабочему, в его непонимании к врагам трудящегося. Никакой поэмы, никакой фразы.

В замечательном спектакле выступили: «Человек с ружьем» — Виллет

одна из миллионов великого советского народа—Иван Шадрик. Заслуженный артист республики И. М. Толчаков вносит много правды, простоты и тепла в этот образ крестьянина-солдата, встретившегося в степях Ссылыного с Лени-

В том же спектакле с житейскими приколами в юмористическом мастерством засл. деятель искусств О. Ф. Глазунов доказывает рубчиного Чибисова, а засл. артист республики А. П. Горюнов — матушку Пыстого.

Если Глазунову свойственна во всех его работах («начальник» и «Архотрапеза», «Вотрен» и «Человеческая комедия» Вальсика) яркая характерность, то Голызов (богатейший талантливый кинорежиссер).

Театр им. Б.В. Вахтангова — театр
единую творческого устремления. В нем
постоянно чувствуется художественная
ответственность за все, что показывается
там со сцены.

В театре им. Вахтангова есть актеры первой силы: драматизм и медведковское мастерство, но в нем нет актеров разных степеней и разных творческих направлений. Ни один из спектаклей в этом театре не превращается в выступление солиста, для которого мира всех других участников служит лишь выключенным светом. Солнцем у вахтанговцев нет: у них есть лишь полнотелые, разных партий в разных символических опере.

[illegible]

Данное и искреннее закатное стрел
милые ватки кучи к изобретению мо
ного чародея, человека нашед сонна
тупишеской стрелы

На этом пути театр не избежал больших ошибок и немалых затратностей. — но именно в последние годы уходящего театра им. Вахтангова завершились исключительно успешные сентаналь «Человек в рубашке» показал глубоко патристический образ В. И. Ленина.

Гастроль театра им. Выховцова в Харькове принесет много радости и интереснейших массам советских зрителей.

С. ДУРЫЛИН.

**С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДУ
ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ**

Много я работал над изучением образа жизни Ветхов Советского Союза. Режиссер — Владимир Ильич Левина. Число копий к нам, собирав иллюстрации к жизни и деятельности Владимира Ильича. Будучи в Москве, я тщательно изучал картины в музее Ленина и даже наиболее яркие впечатлений дал мне фильм «Ленин в Октябре». Талантливая работа народного артиста СССР Б. В. Шуцкина превзошла мои ожидания. Ленин предстал перед нами во всем своем величии. Фильм «Ленин в Октябре» острейше

Начальник контрольного отделения моего села т. Удальцов пишет Мещанина в 1917 году из Филипповского поимале. Он рассказывает, что игра Щукина очень хороша, и, что игра точно передает внешность Ельчана.

С четвертением я жду первого спектакля "Человек с ружьем" в театре имени Бахтиярова. Наш коллектив с волнением смотрит игру Щукина в кино, и, как хочется увидеть выдающегося мастера сценического искусства Щукина, впервые исполняющего на сцене роль Владимира Ельчана.

В. Н. САВЧЕНКО, стхановец за-
лада им. Коминтерно, кандидат в
Полковника Совета УССР

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Мы с радостью встречаем у себя одного из лучших представителей советского русского искусства — коллектив театра им. Маяковского.

С восторженным азарт хантычские по-
руту работу театра — классу Н. Погодина
«Человек с ружьем». Как это, так и дру-
гие работы наших дорогих гостей, бла-

В каждой своей работе театр идет и выдвигает лучшее из лучшего, стремясь к идеальному совершенству. В результате перестраивает не только, не жалея, не щадя ни души, ни мысли, и все внешнее подчиняет ей, своему дорожному-мысленному направлению — к идеалу.

И эта сила мысли не вклуб раз-
решения сознания, а в позна-
ние задачи — слышать музыку. Быть
исполнителем самым широким мас-
сам, но без обиды природе, без насилия, но
применяя власть, но и учиться — во
исполнении работы выходящей.

Получаем же даром и мистическим го-
лосом дальнейшего успеха и признания,
восторженно встречаясь с обществом и нашим
милым городом.

Л. ЮХВИД, член правления харьковской организации союза писателей.

СЕРДЕЧНО ПРИВЕТСТВУЕМ
ТОВАРИЩЕЙ

Завтра в Харькове начнутся спектакли государственного театра им. Выховцова.

Мы чрезвычайно благодарны тем, кто таскался на выступления в те времена, когда не было ни театров, ни кино, и приходилось ходить с труппой в шапке и пальто. Хинкадзе. Сердечно приветствуем труппу, которая — вдобавок к этому чудесному театру — несет зрителю спектакли, насыщенные революционной мыслью. Благодарим инициатора Бахтиянова. Мы обращаем к вам тем, что сможем добывать на спектакли театра имени Бахтиянова, увидев образцы высшего театрального ма-

Приветствуем вас, товарищи, и желаем вам от всего сердца успехов и радостной работы!

А. И. КАНИН, художественный
руководитель Муромского театра им.
А. С. Пушкина, засл. артист

Н. М. ХОХЛОВ, заслуженный артист РСФСР.