

Памятный рейс

Театр имени Вахтангова на Дальнем Востоке

Столичные театры, театры большой культуры и высокого мастерства, везут свои лучшие постановки в самые отдаленные уголки нашей родины. Они приобщают к большому искусству шахтеров Караганды, старателей Алдана, колхозников Сибири. Детище поездки стали у нас прекрасной традицией, ярко подчеркивающей специфику советского искусства, его народность и доступность для миллионов трудящихся.

Эта замечательная традиция крепко живет и в коллективе театра имени Вахтангова. Наши актеры побывали уже во многих местах СССР. Но этим летом мы совершили особенно интересную и увлекательную поездку: по указанию тов. Д. М. Кагановича, Политуправление ЦКПС направило нас на железные дороги Дальнего Востока.

С необычайным волнением собирались мы в край, овеянный романтикой и славой. Предстояло выступить перед железнодорожниками двух пограничных дорог — Амурской и Дальне-Восточной. Мы решили отобрать для показа на Дальнем Востоке лучшую нашу постановку прошлого сезона — «Много шума из ничего» Шекспира. Кроме того, мы специально приготовили 5 постановок для показа в клубных условиях: пьесу Ланрешена «Разлом», Островского — «Правда хороша, а счастье лучше» и «Не в свои сани не садись», Прута — «Год девятнадцатый» и Корнейчука «Шлатон Кречет». Все пьесы были тщательно оформлены и просмотрены руководством театра и Всесоюзным комитетом по делам искусства.

Наш коллектив состоял из 42 человек, в числе которых были заслуженная артистка республики Мансурова, артистки Некрасова, Попова, Андреева, артисты Державин, Кольцов, Вублин, Дорлиак и другие. Руководство поездкой было возложено на меня.

Перед нами была очень почетная, но исключительно сложная задача. За месяц надо было сыграть 50 спектаклей. Огромный подъем и единодушное желание всего коллектива во возможности полнее обслужить дальневосточников помогали нам первыми выполнить этот план: мы сыграли 62 спектакля. Театр выступал не только перед железнодорожниками, но и перед бойцами ОБДВА и моряками Тихоокеанского флота.

В том, как нас встречали — с цветами и музыкой, — в речах, с которыми к нам обращались, в заботе, проявленной к нашему коллективу, сквозила неподдельная сердечность и искренность.

Станция Ерофей Павлович, Талдан, Ружино, Ляво, Вяземская, депо Черная Речка встретили нас с трогательным гостеприимством. Зрители реагировали на спектакли непосредственно и бурно.

На станции Могоча после спектакля «Год девятнадцатый» за кулисы пришел старый машинист, знавший лично Сергея Мироновича Кирова, который изображен в этой пьесе. Он благодарил артиста Державина за исполнение. Началась душевная беседа о Кирове, о героических днях гражданской войны.

Как выросли люди, какой первоклассный зритель и ценитель живет на самых глухих станциях Дальнего Востока! Мы встретили здесь подлинное понимание театральной культуры. Мы играли с огромным воодушевлением, чувствуя свою громадную ответственность перед аудиторией, где каждый, от мала до велика, жаждет не только пассивного созерцания, но и действительного участия в создании культурных ценностей. Об этом говорит широчайшее развитие самодеятельного искусства в этих краях. Об этом же свидетельствует и та

большая любовь, которой окружают здесь талантливых самородков.

После спектакля на станции Ерофей Павлович нам показали самодеятельность, которой по праву гордятся ерофевцы. Прекрасный джаз-оркестр с большим вкусом и изобретательностью исполнил популярные песни и шпесы. Руководит оркестром демобилизованный краснодарец тов. Власочин, который проходил военную службу на Дальнем Востоке и остался там после демобилизации. Это исключительно одаренный музыкант. Не зная нот, он на слух запоминает слышанные им по радио или в кино мотивы, оркеструет и разучивает их с оркестром, сам виртуозно играя на фортепиано. Жаль, конечно, лишать станцию этого талантливого самородка, но его надо возможно скорее направить для серьезной учебы.

Учитель местной школы тов. Власов организовал шесторку исполнителей русских народных песен. Поют они с большим вкусом и юмором, обладая прекрасными и полновзвучными голосами.

На Дальне-Восточной дороге лучше всего поставлена самодеятельность в Ворошилове. Есть там большой и хорошо слаженный украинский самодеятельный кружок. Он ставит «Запорожец за Дунаем». Кружковцы прекрасно поют украинские песни и пляшут. Руководитель кружка тов. Деландовский жалуется, что, несмотря на многократные просьбы, он никак не может получить ни текста, ни музыки оперы «Запорожец за Дунаем». Ему пришлось по памяти, пользуясь отрывками своих записей, восстановить текст и ноты и только после этого поставить оперу.

И таких талантливых людей там сотни и тысячи. Вот почему с такой большой досадой и огорчением наблюдали мы, как издевательски, а подчас вредительски постронцы некоторые клубы на некоторых станциях Дальнего Востока.

Кто, как не вредитель соорудил клуб на Первой Речке, где помещаются депо и табарал станция Владивосток. В этот клуб иначе не попадешь, как пройдя через городскую свалку. В Сучаде клуб построен в трех-четырех от поселка, на болоте.

Прекрасные клубы — в Ворошилове, в Облучье, в Шималовской, в Свободном и особенно на станции Ерофей Павлович.

На Дальне-Восточной и Амурской железных дорогах мы встретили наших товарищей по искусству — актеров-профессионалов театров, созданных профсоюзными этих дорог. Театр Дальне-Восточной дороги существует уже 11 лет.

Мы познакомились с товарищами, которые одинадцать лет непрерывно живут в вагонах. Они переезжают с места на место, играя часто на самых маленьких станциях, в очень трудных условиях. Это настоящие энтузиасты, горячие патриоты Дальнего Востока. Многие из них имели возможность осесть в стационарных театрах, но влюбленность в свое дело и в замечательный край связала их крепкими узами с дальне-восточными железнодорожниками.

Огромный запас наблюдений, который мы почерпнули из встреч с дальне-восточниками, с особой яркостью возникшее ощущение величия и мощи нашей родины, — все это оставило глубокий след и вселяло в нас бодрость и желание еще лучше, еще плодотворнее работать во славу советского искусства.

Заслуженный артист республики
А. ГОРЮНОВ.