РЕЗИНЩИК
МОСКВА ЗАВОД КАУЧУК
17 17 ДЕК 1934

ПЕРЕДАДИМ НАШ ОПЫТ В МАССОВОЙ РАБОТЕ КОЛЛЕКТИВУ ПОДШЕФНОГО театра им. ВАХТАНГОВА

ТЕАТР РАСТЕТ И СТРОИТСЯ

Перестроенное и значительно расширенное в 1929 г. здание театра все же не могло удовлетворить развитие театральной деятельности.

В 1931—32 г. для постановочной части были пристроены корпус декорационных мастерских и складов, в 1933 г. декорационные мастерские были расширены за счет того сцены, устроено новое помещение для электрочасти и расширено помещение столовой и подобных помещений при ней.

1932—33 г. получены дополнительные комнаты 2 и 3-го этажей к вестибюль около входа со двора путем достройки, впадающей части дворового фасада.

В 1933 г. начата постройка техникума театрального искусства на площади по улице Восстания.

В здании техникума запроектировано разместить малую сцену со зрительным залом на 325—350 чел., классы техникума, физкультурный зал, столовую и кухню театра.

Сцена техникума имеет артистические уборные и необходимые складочные помещения.

При зрительном зале имеются фойе и вестибюль. Вопрос об устройстве в помещении техникума столовой и кухни встретил среди коллектива театра большие возражения ввиду неудобства расположения столовой вне стен театра. На данный момент имеется другой вариант: размещение в здании техникума сценарных мастерских театра и расширение помещения столовой в самом театре.

Здание техникума предположено закончить к открытию театрального сезона на 1935—36 г.

Параллельно с постройкой здания техникума в 1933 г. начаты были постройки здания по Старокопыленному переулку. В надстроенные квартиры переселены проживающие в здании театра, а часть жилой площади отведена для общежития работников театра.

Путем переселения в надстройку проживающих в дворовых корпусах театра получится дополнительная площадь. Предусмотрено использование полученной площади для расширения костюмерных мастерских, прачечной, столовой и ряда других подобных помещений.

В настоящее время дворовый корпус капитально ремонтируется и в нем проводится центральное отопление. Работа по ремонту дворовых корпусов несколько задерживается из-за недостатка средств.

Кроме основных капитальных работ в 1934 г. в здании театра выполнен целый ряд работ по заданиям постановочной части, управления пожарной охраны и санинспекции.

Необходимо отметить устройство и оборудование нового помещения регуляторной и реостатной заграничными приборами последней конструкции.

На 1935 г. в титульные списки постройка нового дома включена полностью, почему предполагается к октябрю 1935 г. закончить работы и сдать строительство в эксплоатацию.

Программа работ по капитальному ремонту и расширению помещений здания театра находится на рассмотрении строительного отдела Наркомпроса.

ТРУСОВ.

НА СНИМКЕ: Сцена из постановки театра им. Вахтангова «Интервенция» — французский десант, высадившийся в Одессе, ведет наступление против частей Красной армии.

О СОЦСОРЕВНОВАНИИ И УДАРНИЧЕСТВЕ В ТЕАТРЕ

Мне хочется выявить все отрицательные стороны в деле постановки на должную высоту дело соцсоревнования и ударничества по актерскому цеху.

Не стану распространяться о важности и значении ударничества. Это так ясно, что говорить об этом не приходится, а вот в театре, надо прямо сказать, ударничества нет.

Есть и немало товарищей, работающих чрезвычайно добросовестно, честно и бескорыстно, отдающих свой труд и время на выступления для общественных целей, работающих и в свои выходные дни и т. д. И, несмотря на это, на мой взгляд, у нас нет ударничества, оно не организовано, оно не стимулировано и оно конечно не может дать и сотой доли тех результатов, какие мы можем видеть на каждом шагу в нашем Союзе.

Во-первых, о организационных недостатках:

У нас чрезвычайно плохо проработаны пункты договора, и над этим вопросом надо серьезно задуматься и дирекции, и парторганизации, и месткому. В прошлом году, насколько мне известно, было сделано так: не то И. Я. Мирному, не то В. В. Кузе, но то общим совместно было поручено составить типовой вид договора. Это было сделано, на актерском цехе договор обсуждали и утвердили.

А вот как же вести учет да по таким еще пунктам, что неизвестно, кто их может и должен учитывать. Например один из очень важных пунктов: «Работа на дому над ролью». Режиссеры от этого отмахиваются, тройка чувствует себя недостаточно авторитетной решать этот вопрос, и один из важнейших пунктов остается на бумаге ненужной фразой.

Так и было в прошлом сезоне: с учетом не справились ни профорг, ни тройка по выпуску «Человеческой комедии» и «Дороги цветов». Кстати, тройка по «Человеческой комедии», взявшаяся за дело вначале горячо, так же «горячо» перестала что-либо делать со второй половины репетиционного периода). Думаю, что вряд ли кто сможет справиться с этим делом, если руководство театром не возьмет в свои руки организацию ударничества.

Трогательные записки возглавить ударничество, организовать учет, периодически требовать от профорга отчета о ходе ударничества, выделять в определенные сроки невыпуска пьес, и положим, подсадно или помесячно — ударников и лучших производственников.

И второй вопрос у нас никак не разрешается — это стимулирование ударничества.

В прошлом сезоне хотя и с грехом пополам, но все же удалось выявить ударников. Их славные имена сообщили цеху и... забыли о них, да и сами ударники успели позабыть о своем ударничестве. На завтрах, в учреждениях дают книжку ударника, в столовой выделяют столы ударника и кормят за этими столами их лучше, и премируют каждого по его заслугам, и вообще не стесняются выделять ударника как лучшего производственника, по которому надо равняться всем остальным.

От такой же постановки ударничества, как у нас, никакого результата ждать нельзя. На мой взгляд если это дело руководством театра будет оставлено в прежнем состоянии, то лучше в профинплане на 1935 г. прямо вычеркнуть те 5 или 6 тыс. руб., которые ассигнованы на премирование, и молчать об ударничестве, не компрометируя «разверстывание социалистических форм труда», как громко сказано в колдоговоре.

ЯКОВСКИЙ.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА, ВЗЯТЫЕ ТЕАТРОМ им. ВАХТАНГОВА В СВЯЗИ С ВЫБОРАМИ

1. Оформить плакатами и изуграми свои цеха.
2. Обеспечить 100-проц. явку всех работников на отчетно-выборные собрания.
3. Проверить старый наказ и дать новые дополнительные предложения к наказу.
4. Добиться выполнения производственных заданий, данных накануне выпуску пьесы «ШЛЯПА».
5. Проверить колдоговор и добиться выполнения невыполненных пунктов.
6. Проработать тарифы и добиться правильной расстановки рабочих.
7. Добиться улучшения трудодисциплины (ликвидировать опоздания и халатное отношение к работе).
8. Втянуть всех работников в кружки: общеобразовательный, политграмоты и техобразования.
9. Укрепить общественную работу лучшим активом, как то: по соцстраху, охране труда, профоргам и другие участки.

Срок выполнения договора — не позже 1 января.

Настоящий проект обсудить на цехсобраниях, внести дополнения и изменения, исходя из специфики своего цеха.

Обсудить на цехах Конституцию СССР и работу советов.

Ударник Кузнецкстроя о театре им. Вахтангова

Отзывы рабочих-ударников Кузнецкстроя о спектаклях театра им. Вахтангова свидетельствуют о большом и глубоком впечатлении. Особенно сильное впечатление оставил после себя «ТЕМП». В оценке этого спектакля полное единодушие.

«Спектакль, нужный строительству, дает хорошую зарядку» (электрик ПЭС т. Пышков).

«Своевременный, показательный спектакль для рабочих» (ударник доменного цеха т. Лисенко).

«Спектакль, удовлетворяющий доменного цеха, т. Лисенко).

полностью. Типы подобраны замечательно» (электромонтажник тов. Коллов).

«Пусть этого хочется работать», говорит монтажник коксового — комсомолец Бритунов. А слесари ПЭС тт. Кинсеев и Ройзин заявляют, что спектакль «Темп» нужен.

— Что хорошо, то хорошо».

(Из газеты «Большевик Кузнецкстроя» № 213).

* *

«Но разве может не понравиться рабочему «ТЕМП», где все так просто и понятно, где, как живые, Миронка и Ермолай и другие, соревнуясь, строят социализм, овладевают большевистским темпом?

Этот спектакль заставил меня подумать о том, что у нас на заводе тоже есть свои Миронки, свои борцы за большевистский темп.

Мне хочется еще сказать о том, что среди нас, рабочих, еще много таких, которые недопонимают значения театра, им надо об'яснить, рассказать, нужно уговорить пойти

Рабочие метро о театре им. Вахтангова

«Театр им. Вахтангова нам ближе, понятнее, как нужно работать, и тот метод, который должен выполнять коллектив шахт № № 38—40». (Подсоединение).

* *

«Те постановки, которые мы здесь смотрели, подвигают наших рабочих к работе. Возьмем «Интервенцию»: в ребятах, смотревших эту постановку, поднимается энтузиазм, вот мы только раз, а потом уже его потянет самого.

Вот еще что хорошо у этого коллектива—они всего несколько дней как в Надеждинске, а уже выступали у нас на заводе, проводили с нами беседу. Я знаю, что только советская власть мне дала возможность посмотреть этих московских актеров, но я хочу, чтобы это поняли и остальные рабочие».

Кадровый мастер Надеждинского завода ДЯГИЧЕВ.

* *

«Театр им. Вахтангова — духовный мой, который помогал нормальному, культурному росту московских наших работников. Театр им. Вахтангова наравне с нами строил наш участок метро и он есть такой же строитель метро, если и мы с вами».

ТЕРПИГОРЕВ.