

ВАХТАНГОВЦЫ НА КУЗНЕЦКОМ СТРОЕ

Кузнецкий район. 17 сент. 1931

Воскресенье. Находясь за канализацией на двух дней рабому на площадке Кузнецкостроя и возвращается в Москву. Пора подвести некоторые итоги пребыванию одного из лучших театров Советского Союза на строительстве Кузнецкого гиганта.

Вахтанговцы приехали к нам не случайно. Этот театр одним из первых переключился на революционные темы и всегда живо откликался на события сегодняшнего дня. Приезд театра на Кузнецкострой следует всячески приветствовать. Показ работ театра в клубе им. Эйхена — безусловно большое художественное и политическое событие.

Зритель площадки — ударник социалистической стройки, часто пришедший из деревни, из глухой тайги, получил возможность познакомиться с такими высокохудожественными спектаклями, как „Темп“, „Виринея“, „Принцесса Турандот“. Именно, поэтому, например „Виринея“ — спектакль о деревне дней февральской революции — так сильно пошел до зрителя и был просмотрен с захватывающим интересом. Талантливая игра актерского коллектива бесспорна.

Что касается постановки „Темпа“ Н. Погодина, посвященной нашим дням, то здесь прямо были стерты границы между зрительным залом и актерами, переполнившимися в ударников стройки, в тех, которые сидели тут же в зри-

тельном зале.

Театр показал нам также „Принцессу Турандот“. Этот спектакль интересен тем, что определяет этапы исторического развития театра им. Вахтангова. Некоторым сомневающимся в том, нужно ли было показывать „Принцессу Турандот“ на Кузнецкострое. Мы вполне понимаем требование нашего зрителя показать ему искусство близкое по содержанию его повседневной трудовой работе. Тем не менее, если мы учтем, что „Принцесса Турандот“ — очень яркий и талантливый спектакль, охватывающий о высоком уровне мастерства „вахтанговцев“, о их возможностях — мы согласимся с тем, что этот спектакль показать зрителю, впервые знакомящемуся с этим театром и с таким высоким мастерством вообще — нужно.

Театр должен был, однако, учесть свою аудиторию на Кузнецкострое. Наш зритель — это тот самый новый человек, который выковывается из таежного малокультурного крестьянина. Этот новый человек, строящий социалистический мир, жадно тянется к культуре. Перед поднятием занавеса надо было рассказать аудитории об этой постановке, о ее значении не только для вахтанговцев, как не умирающим мастерством своего учителя — режиссера Вахтангова, но и о ее роли в развитии совет-

ского искусства вообще.

Нам остается лишь пожелать, чтобы вся красочность этого спектакля в ближайшее время была бы перенесена в новые постановки театра, посвященные нашим ярким героическим дням.

Очень досадно, что местные организации и коллектив театра не нашли общего языка при решении вопроса об обслуживании рабочих вне спектаклей. Надо гораздо полнее использовать те высококвалифицированные художественные силы, которые приезжают помочь Кузнецкострою. Профсоюз Кузнецкостроя не сумел организовать массового зрителя вокруг театра. Все это — не малые важные вопросы. Нужно немедленно принять меры к созданию организованного зрителя.

А. Дьяконов, Н. Кравченко („Большевик Кузнецкострой“), Е. Веселый, И. Экслер („Рабочая Газета“), Н. Харитонов („Рост“) Г. Калашников („Постройка“), Г. Раппопорт („Советская Сибирь“), В. Вейс („Труд“).

Редактор РЕДКОЛЛЕГИИ