

9 МАИ 1958

Ленинградская правда
г. Ленинград

ЛЕНИНГ

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ВАХТАНГОВА

10 мая спектаклями «Фома Гордеев» М. Горького во Дворце культуры имени А. М. Горького и «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо в Доме культуры промкооперации начинается свон выступления в Ленинграде Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова.

Тридцать с лишним лет назад коллектив Театра имени Вахтангова впервые встретился с ленинградским зрителем, и с этого момента между нами установилась творческая дружба, продолжавшаяся в течение многих лет. Нынешний наш приезд в город Ленина будет семнадцатым. За эти годы ленинградцы видели лучшие работы театра — «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Человек с ружьем» Н. Погодина, а также многие спектакли, поставленные работавшими в нашем театре в разные годы народными артистами СССР А. Поповым, Ю. Завадским, А. Диким, Н. Охлопковым, народными артистами РСФСР Б. Захавой, А. Ремизовой, Н. Акимовым, заслуженным деятелем искусств И. Рапопортом.

Вахтанговский театр за последние годы воспитал новое поколение молодой режиссуры. Ленинградский зритель увидит работы молодых режиссеров: Евгения Симонова — постановки «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, «Вечная слава» Б. Рымаря; Николая Гриненко — «Шестой этаж» А. Жери; Александра Граве — «После разлуки» братьев Тур. Все эти спектакли, так же как и новые работы театра — «Гамлет» Шекспира (режиссер Б. Захава), «Перед заходом солнца» Гауптмана, «Две сестры» Кнорре, «Идиот» Достоевского (режиссер А. Ремизова), «Фома Гордеев», «Большой Кирилл» (режиссер Р. Симонов) — мы впервые привозим в Ленинград.

Создание образа нашего современника является самой важной и самой ответственной задачей как для драматургов, так и для работников театра. Мы стремимся решить ее в ряде

спектаклей. В пьесе поэта И. Сельвинского «Большой Кирилл» раскрываются образы потомственного петербургского рабочего Чохова и его юной дочери Зон. Теме героизма советских людей в дни Отечественной войны — офицеров и рядовых бойцов — посвящена пьеса Бориса Рымаря «Вечная слава». Лирическая комедия Ф. Кнорре «Две сестры» ставит проблему выбора профессии нашими советскими девушками и юношами. Пьеса братьев Тур рассказывает о советском патриотизме, рисует дружбу, зародившуюся во время войны между советскими летчиками и французскими летчиками из эскадрильи «Нормандия».

Работа над произведениями Горького всегда доставляла большую творческую радость коллективу театра, и сейчас артисты совместно с режиссурой и художником К. Юоном с большим подъемом создавали спектакль «Фома Гордеев» на основе замечательного романа Горького. Второй раз на нашей сце-

не осуществляется бессмертная трагедия В. Шекспира «Гамлет». Этот спектакль, поставленный Б. Захавой и М. Астанговым, — одна из последних работ театра.

Русская классика в нашем репертуаре представлена инсценировкой романа Ф. Достоевского «Идиот», западная драматургия — пьесами «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо и «Шестой этаж» А. Жери.

Театр имени Вахтангова пять лет не встречался с ленинградским зрителем. За это время подросла новая смена старшему поколению вахтанговских актеров. На наших афишах ленинградцы наряду с хорошо известными фамилиями мастеров-вахтанговцев прочитают новые имена молодых актеров и увидят их в центральных ролях нашего репертуара.

Рубен СИМОНОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова