

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ
В ЛЕНИНГРАДЕ ТЕАТРА
ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА

Тридцать лет назад — летом 1923 года — театр имени Евг. Вахтангова впервые выступил перед ленинградскими зрителями. Были показаны постановки создателя и руководителя нашего театра Евгения Вагратионовича Вахтангова — «Принцесса Турандот» Гоцци, «Свадьба» Чехова и «Чудо св. Антония» Метерлинка, в которых раскрывались темы обличения старого прогнившего мира, утверждения жизни, радости, молодости.

Это была пора ранней юности нашего коллектива. После смерти Вахтангова ученики выдающегося советского режиссера вступили на самостоятельный путь с горячим стремлением продолжать дело своего учителя, помня завет его: «Художник должен творить вместе с народом...».

Ученики и последователи Вахтангова стремились как можно скорее приступить к созданию спектакля на современную советскую тему. Одним из первых театр показал в 1926 году пьесу «Виринея» Сейфуллиной. В спектакле образ большевика Павла с большим талантом воплотил замечательный актер Б. Щукин; образ Виринеи, глубокий и обаятельный, создала участница и нынешних гастролей артистка Е. Алексеева.

На протяжении тридцати лет Театр имени Евг. Вахтангова неоднократно показывал свои достижения в городе Ленина. В его репертуаре были спектакли «Разлом»

Лавренева, «Егор Булычов и другие» Горького, «Аристократы» и «Человек с ружьем» Погодина, «Олеко Дундич» Ржешевского и Каца, «Макар Дубрава» и «Фронт» Корнейчука, «Первые радости» и «Кирилл Извеков» по роману Федина. Вот далеко не полный перечень произведений советских драматургов, поставленных на нашей сцене и показанных ленинградскому зрителю. К этим названиям необходимо добавить классический репертуар: «Правда хорошо, а счастье лучше», «Все пины виноваты» Островского, «Женитьба» Гоголя, «Много шума из ничего» Шекспира, «Человеческая комедия» Вальдьева, «Отверженные» Гюго, «Сирена де Вержерак» Ростана и другие.

Ныне театр покажет весь свой основной текущий репертуар. Среди новых постановок — пьеса А. М. Горького «Егор Булычов и другие», возобновленная в театре через двадцать лет с новым исполнителем роли Павла (первый исполнитель — Б. Щукин) — артистом С. Лукьяновым. В этом спектакле ленинградцы увидят участников первой постановки — артистов Е. Алексееву, Н. Русинovu, В. Кольцова, Е. Понсову, Д. Андрееву и вновь введенных в спектакль представителей талантливой молодежи: Г. Пашкову, Ю. Любимову, Л. Пашкову, Н. Тимофеева. Спектакль поставлен В. Захаров.

Спектакль «В наши дни» А. Софьинова рассказывает о светлой жизни советских людей, строящих коммунизм. В этой постановке, осуществленной А. Ремизовой и мною, заняты артисты С. Лукьянов, А. Аб-

Вечерний Ленинград

19 мая 1953

риков, Е. Алексеева, И. Толчанов, Н. Гриценко, В. Кольцов, Л. Целиковская, Е. Коровина, Ю. Борисова и другие.

Впервые наш театр покажет ленинградскому зрителю пьесу китайских драматургов Хэ Цзин-чжи и Дин Ни «Седая девушка», поставленную С. Герасимовым. В спектакле рассказана история простой крестьянской девушки, потерявшей отца, замученного помещиком, и восставшей против жестокого гнета и произвола.

Театр стремился передать поэтическую простоту и глубокую завораживающую, делающую эту народную драму близкой всем простым людям мира. Оптимистический конец — приход Народно-освободительной армии — завершает этот спектакль, посвященный китайскому народу, великому другу советского народа. В центральной роли девушки Си Эр выступит артистка Г. Пашкова.

Из новых, спектаклей, осуществленных театром в текущем сезоне, мы покажем комедию Шекспира «Два воронца», поставленную молодым режиссером Евгением Симоновым. Эта райская пьеса Шекспира о верности и дружбе, любви, о больших и благородных человеческих чувствах представляет прекрасный материал для творческого роста молодых актеров. Оформление спектакля и музыка созданы молодыми художником и композитором Юрием Фодоровым и Кареном Хачатуряном.

Пьеса «Раки» С. Михалкова является по форме сатирической комедией. Этот жанр долгое время отсутствовал на советской сцене. Вот почему опыт работы театра над пьесой Михалкова, премьера которой состоится в конце мая, очень ответ-

ственен и интересен. Режиссура — В. Захава, И. Ильинский и Р. Симонов — учла критически замечания по поводу пьесы, сделанные в отасть «Правды», стремилась углубить ее сатирическое звучание. В главных ролях заняты артисты И. Соловьев, Е. Алексеева, Л. Целиковская, П. Гриценко.

Третьей новой работой текущего сезона, которую мы покажем в Ленинграде, будет пьеса А. Арбузова «Европейская хроника». Нас привлекала возможность показать рост сознания представителей западноевропейской интеллигенции, их перехода в лагерь сторонников мира. Политические события, происходившие на протяжении последних пятнадцати лет, показаны через личную судьбу героев пьесы. В спектакле, поставленном А. Ремизовой и мною, заняты ведущие актеры театра, а также молодежь.

Из текущего репертуара театр покажет спектакли «Великий государь», «Отверженные», «Сирано де Бержерак», «Глубокие корни», «Много шума из ничего» — шекспировский спектакль, сыгранный свыше семисот раз. В этой постановке, наряду с участниками первого представления, зрители увидят новых исполнителей: Беатриче — Л. Целиковская, Бенедикт — Ю. Любимов, Геро — Ю. Борисова.

С большим волнением коллектив Театра имени Вахтангова ждет начала спектаклей в городе, носящем имя великого Ленина. Эти гастроли будут проверкой правильности нашего творческого пути, новым этапом в развитии дружбы, столь полной для нас, актеров-москвичей, с ленинградскими зрителями.

Р. СИМОНОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер Театра
имени Евг. Вахтангова