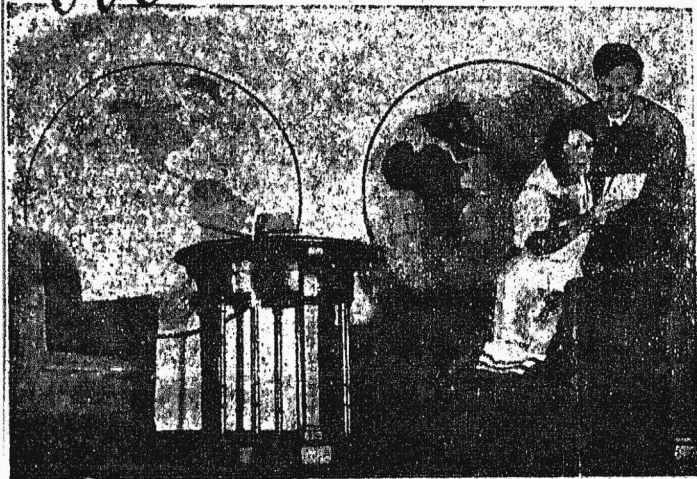


Гастроли театра им. Вахтангова

500



11 мая в Московско-Нарвском Доме культуры начались гастроли Московского Государственного театра имени Вахтангова. В репертуаре гастролей: „Егор Булычев“ Горького и „Интервенция“ Славина, а из постановок прошлых лет — „Гамлет“, „Турандот“ и „Сенсация“. По окончании гастролей в Московско-Нарвском Доме культуры, спектакли театра им. Вахтангова будут перенесены в Выборгский Дом культуры.

Характеризуя последнюю работу театра — спектакль „Интервенция“ — режиссер Р. Н. Симонов говорит:

— Эпиграфом к своей пьесе „Интервенция“ Лев Славин берет слова Ленина: „есть две нации в каждой нации“. Автор хочет показать: как легко находят доступ в сердце и мозг каждого пролетария — будь он белой, желтой или черной расы — простые, памятные слова о солидарности и общности каждого трудящегося, как никакие препятствия, никакие напоминания о „принадлежности к нации“, никакие призывы к „охранению интересов родины“ не могут удержать бурно стремящихся навстречу друг другу пролетариев.

После спектакля зритель должен унести из театра уверенность, что в случае навязанной нам войны мы будем иметь союзников в любой стране, в любом уголке мира.

Как же развивается идея, положенная в основу пьесы Славина?

В центре развития действия — подпольная большевистская организация, проделавшая огромную работу, в результате которой мощная армия союзных держав подвергается разложению и вынуждена уйти из Одессы. Эта же группа большевиков сумела возбудить, воспитать, привлечь на свою сторону и доказать всю справедливость своего классового мировоззрения солдатам союзной армии —

пролетариям из той же рабочей и крестьянской среды, что и люди, борющиеся в России за большевизм.

Итак, — большевистская группа подпольщиков — вот основная группа, ведущая действие пьесы.

Что же противопоставляется, что противодействует движению, развиваемому подпольной организацией?

В первую голову и наиболее сильным врагом является союзная интервенционная армия во главе с опытейшими военными мастерами по части колониальной политики и борьбы с революцией.

Во вторую очередь — всероссийская и одесская буржуазия, трепетно ждущая прихода союзников, — той самой силы которая должна расправиться с ненавистными большевиками, причем „собирает фокусом“ этой социальной группы людей являются мадам Ксиднас и ее сын Женьки.

Поведение и тенденции интервенции достаточно ясны: им нужны повал

колония, возвращение долгов и ликвидация красной опасности. Они плохо маскируют свои истинные намерения такими навязанными в зубах словами, как „цивилизация“, „прогресс“, „порядок“ и „братство народов“ и т. п.

Ханжество, алчность, лицемерие, обман — вот то характерное, что определяет поведение и поступки группы действующих в пьесе лиц, принадлежащих к противодействующему большевизму лагерю.

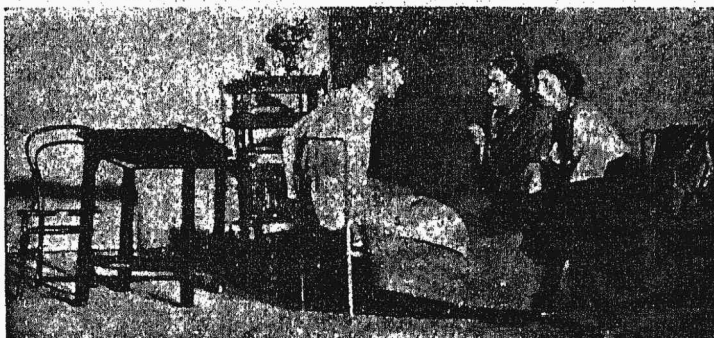
Бесконечное количество партий, объединений, союзов национального и политического характера „раздирала“ командование союзной армии и запутали его. Каждая организация стремилась занять наиболее выгодные для себя позиции. Вот почему идейное объединение — это только внешняя форма, за которой крылось эгоистическое рваческое утверждение своего благополучия.

В фигуре мадам Ксиднас вся эта идейная беспочвенность дана Славным очень убедительно. Мадам Ксиднас, как и вся буржуазия, ненавидит рабочих и большевиков. Эта классовая ненависть была единственно объединяющим различием партий моментом. С приходом интервенции открывается возможность приступить к коммерческой деятельности, пустить в оборот машину, которая будет давать деньги, деньги и деньги.

Тема вырождения класса буржуазии прекрасно дана Горьким в „Деле Артамоновых“, или в последнем нашем спектакле „Егор Булычев“, — эта тема есть и в пьесе Славина. Если у мадам Ксиднас мы и наблюдаем еще остатки характерной силы, перешедшей в инерцию, то уже у сына ее — Женьки — почва выбита из-под его ног окончательно.

Третья группа врагов — это анархобандитская группа Фильки.

Борьба большевистской группы вместе с рабочими за солдата интервенционной армии — таково сквозное действие пьесы.



ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА.

Сцена из „Интервенции“