

ЛЕТОМ этого года коллектив театра имени Евг. Вахтангова возвратился из гастрольной поездки по городам Германской Демократической Республики. Надолго сохраняются в памяти впечатления о стране, где власть безраздельно принадлежит трудовому народу. Рабочие, крестьяне, интеллигенция ГДР охвачены пафосом строительства новой жизни, восстановления народного хозяйства, экономики, культуры.

Всюду, куда бы ни приезжали артисты, они встречали горячий, сердечный прием. Представители разных слоев населения горячо высказывались за дальнейшее укрепление дружбы и сотрудничества между ГДР и Советским Союзом, благодарили советский народ и правительство СССР за помощь, оказываемую Советским Союзом Германской Демократической Республике. Глубокую и искреннюю признательность население ГДР выражало Советскому Союзу за его усилия, направленные на создание единой миролюбивой демократической Германии.

Навсегда мы запомним первый спектакль, которым открылись наши гастроли в Берлине. Все артисты испытывали несобыкновенный творческий подъем. Шел «Человек с ружьем», спектакль, в котором немецкие зрители впервые видели образ великого Ленина, воплощенный советским актером. Принимали нас необычайно горячо и радостно. Занавес после окончания спектакля поднимался более двадцати раз.

Во время пребывания в Берлине

5 Встречи с немецкими друзьями

у нас было много интересных встреч. Запомнились творческие беседы с артистами «Фольксбюне» и других театров, с молодыми деятелями искусства. Но одним из самых волнующих эпизодов была встреча с рабочим коллективом большого берлинского завода «Электронколе». Здесь мы еще раз убедились в непоколебимой решимости трудящихся ГДР бороться за мир во всем мире, всеми силами крепить дружбу с Советским Союзом.

С понятным волнением в один из дней пребывания в Берлине возложили мы венки к подножию памятника советским воинам в Трептов-парке и на могилы Карла Либнехта, Розы Люксембург и Эриста Тельмана на кладбище революционеров.

Сердечно попрощавшись с берлинцами, театр отправился в поездку по стране. Сначала мы выступали в Дрездене, а затем в Лейпциге. И снова незабываемые впечатления, памятные встречи.

В Лейпциге мы посетили места, дорогие советскому народу, — дом, где в 1900 году В. И. Ленин выпустил первый номер газеты «Искра»,

дом Карла Либнехта, музей имени Георгия Димитрова. С огромным интересом осматривали мы бесценные сокровища, спасенные советскими воинами в годы Великой Отечественной войны и возвращенные немецкому народу. Теперь они снова выставлены в знаменитой Дрезденской картинной галерее, где тысячи людей лобоятся бесмер-

ными творениями великих мастеров живописи.

Разгром фашизма создал условия, определившие новый, исторический этап в культурной жизни немецкого народа. Можно смело сказать, что культура Германской Демократической Республики переживает период расцвета. В ГДР сейчас более 70 театров. На их сценах идут произведения современных писателей, а также лучшие образцы немецкой и мировой классической драматургии. Приятно отметить, что в театральном репертуаре можно увидеть немало произведений советских авторов.

Подлинными центрами культурной жизни стали Берлинская государственная опера, Комическая опера, Немецкий театр, Дрезденская государственная капелла.

До 1945 года немецкие рабочие не имели своих клубов и домов культуры. В настоящее время такие клубы созданы почти на всех больших предприятиях и на многих мелких. Открыты уже и несколько дворцов культуры, на сценах которых дают свои представления театры соседних городов, выступают крупней-

шие мастера искусства республики. Широкое развитие получила сельская и городская художественная самодеятельность. Сейчас дети рабочих и крестьян в ГДР имеют возможность получать образование, развивать свои способности в любой области искусства. За послевоенные годы создано семь институтов и более тридцати специальных училищ, воспитывающих новое поколение работников искусства.

Во время пребывания в ГДР вахтанговцы побывали в различных театрах республики. Мы присутствовали на драматических, оперных и балетных спектаклях театров Берлина, Дрездена и Лейпцига. На меня произвел большое впечатление спектакль в берлинском театре «Матросы из Катарро» Ф. Вольфа. Эта пьеса много лет назад шла в Москве, в театре, руководимом народным артистом СССР А. Дикин. Немецкими артистами создано очень своеобразное и яркое зрелище, воссоздающее эпизоды героического восстания австрийских моряков в 1918 году. В этом спектакле пророчески звучат заключительные слова, произносимые одним из персонажей пьесы: «Нет, это не ко-

нец! Это только начало! Помните о рабочей России!».

Во время бесед с мастерами немецкого театрального искусства нам задавали очень много вопросов, свидетельствующих о том, что немцы режиссеры и актеры проявляют большой интерес к советскому искусству.

Сегодня, когда немецкий народ отмечает восьмилетие со дня провозглашения Германской Демократической Республики, мне хочется от лица всех членов нашего коллектива пожелать своим собратьям по искусству, всем трудящимся ГДР новых больших успехов в строительстве социализма, в борьбе за торжество дела мира на земле.

А. Абрикосов,
народный артист РСФСР,
директор театра
имени Евг. Вахтангова.

В ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 3 стр.

7 ОКТЯБРЯ 1957 ГОДА