

ИСКУССТВО КРЕПИТ ДРУЖБУ

После двухмесячных гастролей за рубежом — в Чехословакии и Германской Демократической Республике — вернулся в Москву коллектив театра имени Евгения Вахтангова. Корреспондент «Советской России» обратился к главному режиссеру театра народному артисту СССР Р. Н. Симонову с просьбой поделиться впечатлениями от этой поездки.

— Первый наш маршрут проходил по чехословацким городам Кошице, Прешов, Братислава, Брно, Острава, Пльзень, Прага, — рассказывал Р. Симонов. — Сердечно, радушно встречали нас и чехословацкие зрители, и работники искусства. За месяц коллектив театра дал в Чехословакии 20 спектаклей и 15 концертов. Мы выступали перед разной аудиторией — рабочими, студентами, крестьянами, и все же казалось, что мы еще недостаточно сделали, чтобы в полной мере удовлетворить интерес к советскому театру.

Об этом огромном интересе говорили и наши творческие встречи, и переполненные залы на наших спектаклях, и многочисленные отзывы прессы. Весьма высокой прозвучала для нас оценка, высказанная как-то чехословацкими артистами:

— Приезд театра Вахтангова дал больше, чем сто дискуссий о социалистическом реализме. Театр на деле показал силу и жизнеспособность этого метода.

Нашу новую постановку — пьесу Арбузова «Город на заре» — чехословацкие зрители увидели раньше москвичей. На премьеру ее, состоявшуюся в Праге, приехали любители театра, актеры и из

других городов, из Словакии, Моравии. Спектакль был принят очень хорошо.

В наш репертуар на гастролях входили пьесы: «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо, «На золотом дне» Д. Мамина-Сибиряка, «Фома Гордеев» по одноименному роману М. Горького, «Одна» С. Алешина, «Много шума из ничего» Шекспира.

Гастроли в Германской Демократической Республике начались в Берлине спектаклем «Человек с ружьем». С первого же дня у нас установилось широкое общение с немецкими актерами и критиками. После каждого спектакля обычно проводилась пресс-конференция, на которой подробно обсуждались не только данная постановка, но и принципы художественного мастерства, велись споры о «системе Станиславского», о методе социалистического реализма и многом другом. Общественность, пресса уделяли нашим гастролям большое внимание. Вот что писала, например, газета «Нейес Дейчланд» в статье «Великое искусство актера», посвя-

щенной спектаклю «Человек с ружьем»: «Когда театр Вахтангова впервые гастролировал в Берлине, показывая пьесу Гоцци «Принцесса Турандот», советской власти было всего 6 лет... А теперь, в сороковую годовщину со дня возникновения новой эпохи, немецкая публика восторженно приветствует красное знамя революции на сцене театра имени Вахтангова... Театр показывает не сценическую документацию исторических событий, а то, как эти люди совершали Октябрьскую революцию. В этом заключается трудность

драматургии, в этом ее сила». «Уже первый вечер гастролей в Берлине наилучшим образом оправдал все ожидания, — писал рецензент «Националь-цейтунг». — Этот ансамбль представляет истинный национальный народный театр, который займет место в первом ряду ведущих театров мира...».

— Гастроли нашего театра воспринимались как проявление искреннего стремления советских людей к расширению культурных связей с ГДР, как еще один шаг к укреплению дружественных отношений между нашими странами, — сказал в заключение Р. Симонов. — В Лейпциге после окончания спектакля «Человек с ружьем» занавес поднимался 22 раза на вызовы и аплодисменты. Весь зал скандировал: «Дружба!», «Браво!», «Спасибо!». Директор театра сказал нам: «Своими спектаклями вы доказали, что существует язык, которому нет границ, — язык искусства. Ваши гастроли еще больше сблизили наши народы».

Радостно было слышать эти слова!

НА СНИМКЕ: советские артисты в одном из городов ГДР.

