После двухмесячных гастролей за рубежом — в Чехословании и Германской Демократической Республике—вернулся в Москву

коллектив . театра имени Евгения Вахтангова. Корреспондент «Советской России» обратился к главному режиссеру театра народному артисту CCCP Р. Н. Симонову с подепросьбой литься впечатиениями от этой поездки,

— Первый наш маршрут проходил по чехословацким городам Кошице, Прешов, Братислава, Брно, Острава, Пльзень, Прага, — рассказал Р. Симонов, — Сердечно, радушно

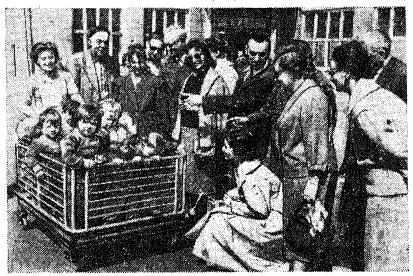
встречали нас и чехословацине зрители, и работники искусства. За месяц коллектив театра дал в Чехословакии 20 спектаклей и 15 понцертов. Мы выступали перед разной аудиторией — рабочими, студентами, крестьянами, и все же казалось, что мы еще недостаточно сделали, чтобы в полной мере удовлетворить интерес к советскому театру.

Об этом огромном интересе говорили и наши творческие встречи, и переполненные залы на наших спектаклях, и многочисленные отзывы прессы. Весьма высокой прозвучала для нас оценка, высказанная как-то чехословацкими артистами:

— Приезд театра Вахтангова дал больше, чем сто дискуссий о социалистическом реализме. Тсатр на деле поназал силу и жизненность этого метода.

Нашу новую постановку — пьесу Арбузова «Город на заре» чехословацкие зрители увидели раньше москвичей. На премьеру ее, состоявшуюся в Праге, приехали любители театра, актеры и из

ИСКУССТВО КРЕПИТ ДРУЖБУ



других городов, из Словании, Моравии. Спентанль был принят очень хорошо.

В наш репертуар на гастролях входили пьесы: «Человек с ружьем» И. Погодина, «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо, «На золотом дне» Д. Мамина-Сибирака, «Фома Гордеев» по одноименному роману М. Горького, «Одна» С. Алешина, «Много шума из ничего» Шекспира.

Гастроли в Германской Демо-кратической Республике начались в. Берлине спектанлем «Человек с ружьем». С первого же дия у нас установилось широкое общение с немецкими актерами и критиками. После кажного спектакля обычно проводилась пресс-конференция, на которой подробно обсуждались не только данная постановка, но и принципы художественного мастерства, велись споры о «системе Стаимславского», о методе социалистического реализма и многом другом. Общественность, пресса уделяли нашим гастролям большое внимание. Вот что писала, например, газета «Нейес Дейчланд» в статьс «Великое искусство актера», посвященной спектаклю «Человек с ружьем»: «Когда театр Вахтангова впервые гастролировал в Берлине, показывая пьесу Гоцци

∢Принцесса Tyсоветрандот», ской власти было всего 6 лет... А теперь, в сорокогодовщину Bylo со дня возникновения новой эпохи, немецкая публика восторженприветствует красное знамя революции на сцене театра имени Вахтангова... Теarp показывает He сценическую докумен тацию исторических событий, а то, как эти люди совершали Октябрьскую революцию. В этом занлючается трудность

драматургии, в этом ее сила». «Уже первый вечер гастролей в Берлине наилучшим образом оправдал все ожидания,— писал рецензент «Националь-цейтунг».— Этот ансамбль представляет истинный национальный народный тептр, ноторый займет место в первом ряду ведущих театров мира...».

 Гастроли нашего театра воспринимались как проявление искреннего стремления советских людей к расширению культурных свявей с ГДР, как еще один шаг к укреплению дружественных отношений между нашими странами,сказал в заключение Р. Симонов. - В Лейпциге после окончания спектакля «Человек с ружьем» занавес поднимался 22 раза на вывовы н аплодисменты. Весь вал скандировал: «Дружбаі», «Бравоі», «Спасибо!». Директор театра сказал нам: «Своими спектаклями вы доказали, что существует язык, которому нет границ, - язык искусства. Ваши гастроли еще больше сблизили наши народы».

Радостно было слышать эти сло-

НА СНИМКЕ: советские артисты в одном из городов ГДР.