

ВСТРЕЧИ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ...

— Расскажите, пожалуйста, читателям «Литературной газеты», как прошли гастроли театра в Чехословакии! Как принимали вас наши чехословацкие друзья!

— «Чувствуйте себя, как дома» — этими дружескими словами встретили представители театральной общественности коллектив ваханговцев, когда мы ранним утром 9 апреля вступили на чехословацкую землю.

И с этого часа в течение почти месяца везде, где выступал наш театр, — в Кошице и Прешове, Братиславе и Брно, Остраве, Пльзене и, наконец, в Праге, было ли это на спектаклях или концертах, при встречах с рабочими заводов, тружениками полей, со студентами и воинами Чехословацкой армии, с работниками культуры, — всюду мы ощущали теплый, дружеский прием, идущий от сердца братского народа.

Еще в Кошице, первом городе, где мы начали свои гастроли, около гостиницы нас ждала толпа народа. Особенно много было молодежи. И всюду мы видели радостные, приветливые глаза, устремленные на нас с любовью.

— Вы из Москвы, дорогие наши друзья! Как мы рады вашему приезду!

Уже эти первые встречи нас очень взволновали и, естественно, мобилизовали. Ибо на такое радушие к нам, Театру имени Евг. Вахтангова, нужно было ответить делом, то есть достойно представить советское театральное искусство.

Первое выступление состоялось 11 апреля в Кошице. Мы показали «Фому Гордеева». Даже актеры, не занятые в спектакле, пришли в театр — так все волновались. Как зритель примет Горького, не помешает ли незнание языка? Открывается занавес, и буквально через несколько минут устанавливается полный контакт со зрителем. Актеры играют вдохновенно. Иначе и быть не могло. Конец спектакля. Гром аплодисментов. Люди не хотят покидать зал. Все они очень взволнованы. Взаимовыяснен наш коллектив.

— Каков был репертуар театра на гастрольях в Чехословакии!

— Театр представил чехословацкому зрителю обширный репертуар. В него вошли

Вот уже скоро два месяца находится в гастрольной поездке за рубежом столичный Театр имени Евг. Вахтангова. После выступлений в ряде городов Чехословакии театр дает ныне спектакли в Германской Демократической Республике.

Мы обратились по телефону с рядом вопросов к директору театра, народному артисту РСФСР А. Абрикосову. Ниже публикуются эти вопросы и ответы А. Абрикосова.

спектакли: «Человек с ружьем», «Фома Гордеев», «Одна», «На золотом дне», «Филумена Мартурано», «Много шума из ничего». И, наконец, 30 апреля в Праге была сыграна премьера пьесы А. Арбузова «Горд на заре».

— Как оценила выступления Театра имени Евг. Вахтангова чехословацкая печать!

— Нам было очень радостно от сознания того, что театральная общественность, печать единодушно отметили богатство творческих приемов театра, его стремление в каждом спектакле найти своеобразное сценическое решение. Были по достоинству отмечены и высокое актерское мастерство, выразительность и острота в решении сценических образов.

Нужно сказать, что чехословацкий театр переживает в настоящее время период интенсивных поисков путей своего дальнейшего развития. Именно это обстоятельство обострило интерес к гастрольям ваханговцев, ибо своими спектаклями москвичи ответили на многие вопросы, волнующие деятелей чехословацкого театра. «Было бы неправильным недооценивать и не видеть той пользы, которую может дать нам посещение ваханговцев, — писала пражская газета «Культура». — Взаимобмен опытом, взаимная оценка работы могут явиться самым крупным вкладом в наши отношения. Сами ваханговцы не хотят воспринимать наследие русского театра только в качестве готового предисказания или указания. В положении, сильно схожем с нашим, они, наоборот, стремятся достичь самостоятельных творческих результатов, открыть собственные пути современного сценического выражения, а тем самым и пути к современному зрителю».

— Поделитесь основными вашими впечатлениями о чехословацких театрах.

— Мы имели возможность познакомиться с рядом спектаклей театров Чехословакии и убедились в том, что в своих творческих поисках театр в этой стране достиг немалых результатов. Особенно обращает на себя внимание работа театральных художников, отличающаяся, как правило, большим лаконизмом, выразительностью, умением точно донести режиссерский замысел спектакля до зрителя. Знакомство с

театральной жизнью Чехословакии, безусловно, принесет пользу нашему театру.

Мы покидали пределы гостеприимной страны в преддверии большого национального праздника чехословацкого народа — 12-й годовщины освобождения Чехословакии Советской Армией от гитлеровских захватчиков. И мы с благодарностью вспоминали теплое радушие внимание и сердечность, которыми окружали нас все это время наши дорогие друзья.

— Как принят Театр имени Евг. Вахтангова общественностью ГДР!

— Наш театр — первый советский драматический театр, который приехал в Германскую Демократическую Республику за все время ее существования.

На состоявшейся в Берлине пресс-конференции главный режиссер театра Р. Н. Симонов рассказал корреспондентам газет о творческом пути театра, его репертуаре, коллективе.

Театр начал свои выступления в Берлине 8 мая спектаклем «Человек с ружьем» Н. Погодина. На представлении присутствовали товарищи Гротвольф, Ульбрихт, Нушке, посол СССР в ГДР Г. М. Пушкин. Наши берлинские спектакли неизменно пользовались большим успехом.

Работники театра присутствовали на спектаклях в Государственной опере, в Комической опере, в драматическом театре «Фольксбюне», «Немецком театре», театре имени Горького, варьете, присутствовали на генеральной репетиции спектакля «Король Лир» в «Немецком театре».

Мы встречались с рабочими одного из электростанций, с преподавателями университета, с актерами театров, с советской колонией, с воинами Советской Армии.

Немецкие товарищи окружили нас большой заботой, предоставили полную возможность познакомиться с достопримечательностями города, его окрестностей. Мы совершили прогулки на пароходе по Шпрее и ее каналам, в Потсдам и другие места. Запомнились нам также дни, проведенные в Дрездене и Лейпциге.

Нам удалось побывать в Веймаре — городе Шиллера и Гёте, в Мейсене — на родине прославленного фарфора — и в Саксонской Швейцарии.

Мы знаем, что именно в это же время в помещении нашего театра на Арбате гастроллировал один из замечательных театральных коллективов Берлина — «Берлинер ансамбль». Знаем и то, что московские зрители очень тепло встретили его выступления. И мы ощущали теплое отношение к нам немецких зрителей. Нет сомнения, что обмен культурными делегациями, который широко практикуется между нашими двумя странами, еще больше будет способствовать сближению обоих народов.

ПРАГА—БЕРЛИН