

Незабываемые из журнала ОГОНЕК впечатления

№ 3 17 ЯНВ 1954

Рубен СИМОНОВ,
народный артист СССР

В дни месячника польско-советской дружбы Государственный театр имени Вахтангова побывал в Польской Народной Республике, показал 34 спектакля, дал 33 концерта. Мы выступали перед рабочими-текстильщиками, шахтерами, моряками, детьми, крестьянами, перед нашими творческими собратьями — работниками искусства.

пили в новом спортивном зале перед 6 тысячами зрителей из рабочих районов столицы.

Новые знакомства, бесконечное множество дружеских глаз, улыбок, рукопожатий... Трудно перечислить все разнообразие впечатлений!

Повсюду нас радостно встречали. И когда в зрительном зале

хорошо, что нам довелось увидеть в Кракове создания этого выдающегося художника!

Древний Краков вообще богат памятниками старины. Великолепны воздвигнутый на высоком холме старинный королевский замок Вавель, а также собор, которому около шестисот лет. Под его строгими готическими сводами погребены Кастюшко, Мицкевич, Словацкий... Неповторим по красоте деревянный резной алтарь работы Вита Ствожа, находящийся сейчас в Вавеле.

Мы побывали в бывшем поме-

щом даровитого народа. Мы побывали и в нескольких театрах.

Одной из самых интересных постановок, которую нам удалось увидеть, была пьеса «Месть» Александра Фредро, драматурга XIX века, повествующая о судьбах и столкновениях двух семей. Этот спектакль поставлен в Национальном театре в Варшаве режиссером Богданом Коженевским, любящим и знающим театр. Он много пережил: сидел в Освенциме, страшно гитлеровском «лагере смерти».

В спектакле «Месть» раскрываются дарования известных польских актеров Яна Курнаксанча и Казимира Опалинского, создавших необычайно жизненные образы двух враждующих отцов влюбленной пары, искренне ненавидящих друг друга, — бравого военного пана и сухаря-чиновника. Действует в этой комедии и некий проходивец, лгуи, сам искренне верящий в свои необычайные мысли, — Папкин, роль которого талантливо исполняет Яцек Воцерович.

Польский государственный театр отмечал недавно сороклетие. У театра славный путь. Сейчас им руководит Бронислав Домбровский. В день юбилея на сцене шла народная трагедия «Хорштынский» выдающегося польского писателя Словацкого, действие которой происходит в конце XVIII века. Пьеса эта не была завершена автором. Коллектив театра во главе с режиссером Эдмундом Верцинским (постановщиком спектакля) в содружестве с писателем Леоном Кручковским дополнил пьесу материалами из других произведений Словацкого, которые весьма органично вписались в ее сюжетную ткань. Заглавную роль народного героя, патриота Хорштынского, борющегося за независимость родины, глубоко и проникновенно, с большой драматической силой исполняет Кароль Адвантович.

Очень хороши в спектакле оба Коссековские. Роль отца играет Ежи Лещинский; сына, мятущегося, безвольного Щенсны, — артист Ян Кремар.

Особенно замечательно в этом спектакле мастерство старшего поколения актеров, носителей реалистических традиций. Среди знающих польских актеров старшего поколения поразительный пример творческого долголетия дает и поныне играющий на сцене артист Людвиг Солюский. Он работает сейчас над новой ролью и готовится отпраздновать свое столетие.

В Варшавском оперном театре мы слушали оперу Моноusco «Гелька», где заглавную партию исполняла венгерская певица Орш. На этом спектакле я, пожалуй, впервые понял, что такое настоящая польская мазурка, непередаваемо изящная, стремительная.

Мне, к сожалению, не пришлось видеть в Польше спектак-



Встреча с польскими моряками. В центре — артистка Л. В. Цедикова.

Б. Захава, Ц. Мансурова и другие читали лекции в театральных учебных заведениях, делились творческим опытом со студентами.

Спектакли давались в Варшаве и в древней польской столице Кракове, в центре текстильной промышленности — Лодзи, славы своими революционными традициями, и в старинных городах Ченстохова, Познани. Мы побывали в Сталинограде — центре металлургического и угольного района, в крупнейшем балтийском порту Гданьске, в Гдыне и вернулись в Варшаву, где высту-

тысячи людей восклицали, скандируя, «Да здравствует дружба народов Польской Народной Республики и Советского Союза!», советские актеры были счастливы, что вносят и свой скромный вклад в укрепление этой дружбы.

Много подарков получили мы от польских товарищей. Передо мною огромная, прекрасно изданная книга с надписью: «С глубокой дружбой и благодарностью советским друзьям преподносит Болеслав Верут». Это монография о замечательном польском скульпторе XV века Вите Ствоже. Как

стъя Желязова Воля, неподалеку от Варшавы; здесь в скромном домике родился и провел юность гениальный сын польского народа — Шопен. Теперь со всех стран мира сюда стекаются почитатели его таланта. Когда здесь в специально устроенном концерте мы услышали знакомые нам восхитительные мазурки и вальсы, мелодии которых были услышаны Шопеном у своего народа, нас охватило волнение.

Мы посетили средневековые соборы и ратуши, посмотрели многие музеи, восхищаясь ис-