

Вырезка из газеты ПРАВДА

от 22 НОЯ 1953

Москва 91

11.11.53

5 В ГОСТЯХ У ДРУЗЕЙ

В Польской Народной Республике закончились гастроли Московского театра имени Евг. Вахтангова, прибывшего сюда в связи с месячным польско-советской дружбы.

Вчера в Варшаве в помещении Государственного польского театра состоялся заключительный спектакль. Была показана комедия Шекспира «Много шума из ничего». На спектакле присутствовали председатель Совета министров Польской Народной Республики и председатель Центрального комитета Польской объединенной рабочей партии Болеслав Берут, председатель Государственного совета Александр Завадский, члены Политбюро ЦК ПОРП, члены Государственного совета и правительства, а также представители общественности польской столицы. На спектакле присутствовал также посол СССР в Польше Г. М. Попов.

Театр побывал в Лодзи, в Сталинограде, Кракове, Познани, Гданьске. Для спектаклей всюду отводились самые востребованные помещения, и все же они не могли принять всех желающих посмотреть искусство советских актеров.

Советские артисты выступали в Польше не только на сценах больших театров, их можно было видеть и в рабочем клубе, и в молодежном Доме культуры, и в студенческой аудитории. За эти дни они побывали на хлопчатобумажной фабрике имени Сталина и металлургическом заводе «Костюшко», устроили концерты у строителей Новой Гуты, шахтеров города Сосновец, рабочих города Хланув, у студентов, школьников и активистов Общества польско-советской дружбы. В программе концертов — отрывки из произведений Тургенева, Чехова, Шекспира, Фадеева, Федина, Корнейчука.

Где бы советские артисты ни выступали, всюду их принимали тепло и сердечно.

Высоко оценивает художественное мастерство вахтанговцев польская печать, которая широко освещает гастроли московского театра. Центральные и всевозможные газеты публикуют портреты и высказывания советских артистов, фотоснимки спектаклей, рецензии и подробные отчеты. Печать подчеркивает, что артисты советского театра «умеют прекрасно использовать могущество и силу воздействия театрального слова», умеют со всей выразительностью вы-

двигнуть в спектакле на первый план главную идею, главную мысль автора.

«Правда театра должна быть правдой жизни», — заявляет «Трибуна людю», с похвалой отзываясь о спектаклях «Егор Булычов и другие», «Новые времена», «Седая девушка», «Глубокие корни». — Каждую среду, а вернее, каждый из этих миров, таких отличных и отдаленных друг от друга по времени и пространствам, артисты Театра имени Вахтангова показали с ошеломительно полной человечностью и жизненной правдой. Это — самое лучшее свидетельство их высокой идейной зрелости и художественного мастерства».

Восторженно отзываясь «Трибуна людю» об игре артистов. Рецензируя спектакль «Егор Булычов и другие», газета пишет: «Одной из главных черт этого спектакля является монотонность и самый высокий уровень исполнения всего коллектива. Каждый из актеров в «Егоре Булычове», исполняющий большую или малую роль, умеет показать живой человеческий образ, цельного человека. Никто из актеров не составляет «слабого пункта», каждый из них имеет свою долю в общем успехе целого коллектива».

Польская печать в многочисленных статьях отмечает большое мастерство ведущих актеров. В частности, газеты положительно отзываются о режиссерском искусстве Р. Симонова и В. Захава, об игре артистов С. Лукьянова, Е. Алексеевой, Д. Андреевой, А. Абрикосова, Г. Палковой, И. Толчанова, П. Мансуровой, Л. Целиковской, М. Синельниковой, Ю. Борисовой, Ю. Любимова и других.

Печать подчеркивает высокий гуманизм и интернационализм, присущие советскому театру. «Спектакль «Седая девушка», — заявляет «Трибуна людю», — это не только живой пример высококачественного и художественного уровня советского искусства, но также свидетельство его глубоко интернационалистического характера».

Артисты Театра имени Вахтангова выступали как представители и посланцы великого советского народа. Их пребывание в польских городах вылилось в новую яркую демонстрацию нерушимой польско-советской дружбы.

А. ЛУКОВЕЦ.
(Соб. корр. «Правды»).

г. Варшава, ноябрь.