

ВАХТАНГОВЦЫ В ПАРИЖЕ



В 1-ом ряду: Захава, В. Е., Барсенева, Е. М., Попов А. Д. (реж.), Жемье (дир. т. Одеон), Глазупов, О. Ф. (дир. т. Вахтангова) Шухмина Т. М.
Во 2-ом ряду: Мирсов К. Я., Балихин В. В., Туйская В. Ф., Басов О. Н., Запорожц А. К., Лауданская Е. В., Бажапова З. К.
В 3-ем ряду: Ремисова А. Ц., Манарова В. С., Ксеновский А. Д., Киселев, Влажина, Шукки Б. В., Шухмин Б. М., Мсхкин В. И., Симонов Р. Н., Русланов Л. П., Кува В. В. (псм. дир. театра Вахтангова), Толчанов И. М.

СКВОЗЬ ТОЛЩУ ВРАЖДЕБНОСТИ

Наши гастроли в Париже продолжались 2½ недели. Благодаря олабой рекламе, они сначала не привлекали много публики, а закончились сплошными аншлагами. Театр завоевал симпатии парижской публики не рекламно-завытательным путем, а своей работой, пробившей толщу враждебности и отчужденности.

Всего было 11 спектаклей: 8—«Турандот», 2—«Чудо св. Антония» и 1—«Виринея».

Трудно передать то волнение, с каким труппа театра вышла впервые на сцену Одеона на первом спектакле «Турандот». Спектакль шел с возрастающим успехом. Он неоднократно прерывался аплодисментами. На спектакле присутствовали виднейшие представители французского театра, прессы, деятели искусства, представители Советской Колонии и Общества «Новой России». После спектакля участники его были приняты посольством, где был наскоро устроен товарищеский чай. Радужные хозяева всячески пытались приоткрыть и поддержать на советской территории в Париже вахтанговцев.

ПАРИЖСКАЯ ПРЕССА

Пресса в рецензиях отмечала исключительную красочность, легкость, подвижность и жизнерадостность спектакля. Некоторые критики называли оформление спектакля «городом после землетрясения». Наиболее сдержанная часть рецензий все же не могла пройти мимо хотя и «варварской», хотя и «московитской», но бьющей через край жизнерадостности и жизнеутверждения спектакля. Профессор Фортунат Стровский в «Пари миди» дал восторженную оценку. Морис Ростан в «Суар» горячо благодарил Жемье за приглашение столь юной и блестящей труппы советских актеров. Антуан в «Информасьон», подробно

разбирая спектакль, отдал ему предпочтение перед спектаклями Еврейского Государств. театра. Критикуя отдельные моменты свободного обращения и гоциевской фантастикой и гоциевским текстом, он дал прекрасный отзыв о некоторых актерах, игравших в спектакле (Орочко, Захава, Ремизова) и об общем режиссерском устремлении Вахтангова. Наиболее удивительной была рецензия Бриссона в «Тан». В этом официальном органе, где почти ежедневно печатаются всякие небывлицы о Советском Союзе, было необычайно читать, правда, сдержанную, но в общем весьма положительную оценку советского молодого искусства. «Юманите», «Эр нувель», «Котидьен», «Эвр», «Журналь», «Комедия», «Эко де Пари» дали ряд прекрасных отзывов о «Турандот», приветствовали Жемье за приглашение вахтанговского театра и отмечали ту новую струю, которую эти гастроли внесли в общий фон фестиваля.

БОЙ ВОКРУГ «ВИРИНЕИ»

К спектаклю «Виринея» интерес публики возрос чрезвычайно. С 6 часов вечера большая толпа осадил Одеон, с бою пробиваясь к кассе. Пришлось вывзывать усиленные наряды полиции.

Кроме представителей советской колонии и французских общественных кругов на этот раз в зале оказались и видные представители эмиграции, во главе с Маклаковым, Бурцевым, Дризенем, Волконским, Мережковским, Толстой-Сухотиной и др.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ СТРАСТИ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

Атмосфера в зале накалилась к началу III действия, когда в спектакле начинается преломляться Февральская, а затем Октябрьская Революция.