

Ермоловцы готовятся к юбилею



Лана ВИКОНОВА

Отыграв «под занавес» премьеру «Сальери Forever» по «Маленьким трагедиям» Пушкина, Театр-Центр им. М.Н. Ермоловой закрывает сезон. Можно считать, что он был удачным: 6 премьер плюс капитальный ремонт здания. В афише появились новые названия: «Перекресток» Л. Зорина, «Бал воров» Ж. Ануя, «Костюмерша» А. Сергеева, «Барышня-крестьянка» А. Пушкина, «Репетиция комедии Мольера «Дон Жуан», «Прибалтийская кадрили» В. Гуркина. К следующему сезону, 75-му юбилейному, В. Андреев репетирует «Танго» С. Мрожека, Н. Бритаева - внеплановую работу по произведениям А. Володина - «Петруччо», А. Левинский планирует приступить к работе над водевилями А. Чехова.

- Этот год мы не просто выжидали, а двигались вперед, - говорит художественный руководитель Театра-Центра, народный артист Владимир Андреев. - У нас заметно прибавилось зрителей, на многие спектакли по-настоящему трудно попасть. Меня часто спрашивают, объединились уже две половинки - Театр и Центр - или нет. Ну, что ж тут сказать, объединение театра характеризуется не официальным приказом, а спектаклями. А спектакли у нас общие, в них заняты актеры и Театра, и Центра. Мы слили две афиши в единую, во всех официальных бу-

магах пишемся Театр-Центр имени Ермоловой. Художественные советы трупп мы сохранили, но ввели Координационный совет.

Самым главным, принципиальным шагом минувшего сезона, которым я, извините, не без оснований горжусь, является приход к нам молодой режиссуры. У нас работали два выпускника РАТИ, оба - с одного курса, ученики Леонида Ефимовича Хейфеца: Георгий Товстоногов (внук покойного Георгия Александровича) и Вадим Данцигер. Товстоногов сделал «Прибайкальскую кадрили» со старшими, актерами, с нашим «золотым фондом», а Данцигер - «Маленькие трагедии» Пушкина. Как человек молодой, он решил, что название надо дать свое, оригинальное, и назвал

спектакль «Сальери Forever», то есть «навсегда». По замыслу режиссера, Сальери представляет тип вечный, такие, как он, обычно оказываются наверху. Я считаю, Данцигер справился, получился красивый, яркий, умный спектакль с оригинальной концепцией. И хотя теперь все связанное с сумасшествием Пушкинского юбилея отходит на второй план, я рад, что в нашем репертуаре остались два удачных спектакля, связанных с Александром Сергеевичем: «Барышня-крестьянка» с моей ученицей Кристиной Орбакайте и «Сальери...» с замечательным Алексеем Шейниным в заглавной роли. (Кстати, он и Наталья Архангельская недавно получили звание народных артистов России.)

Есть у нас в театре и еще одна радостная новость: на Всероссийском фестивале комедии наш спектакль «Железная воля» по Лескову прошел с большим успехом, получил премию имени А. Свободина за режиссуру и за актерские работы. Спектакль очень хороший, его поставил наш артист Георгий Энтин, а играют вместе с ним Владимир Павлов и Юрий Голышев. Вот на этой мажорной ноте мы и завершаем сезон. Следующий будет юбилейным, и мы серьезно готовимся. Всех планов, извините, пока раскрывать не будем.

На снимках: Моцарт - Р. Юрин, Сальери - А. Шейнин; Дон Жуан - В. Зайцев, Анна - Т. Шумова («Сальери Forever»).

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

М.В.В. 1999 - 24 июля.