

Кушатура. - 1994. -
Алексей
24 сент. - с. 7
Левинский:

«ПУСТЬ ВЫБИРАЕТ ЗРИТЕЛЬ»

Четыре года назад Московский театр имени М. Н. Ермоловой разделился. Часть труппы объединилась под руководством Владимира Андреева, часть — Валерия Фокина. Вторая получила наименование «Театральный центр». Год назад Фокин покинул центр. Пережив трудный сезон, труппа единогласно избрала главным режиссером Алексея Левинского, чьи спектакли привлекают пристальное внимание зрителей и критики.

Только что Московский театральный центр имени М. Н. Ермоловой открыл новый сезон. Алексей Левинский поделился некоторыми мыслями о положении дел во вверенном ему театре.

— Создалась уникальная ситуация. В одном здании работают два разных коллектива. Дирекция и постановочная часть объединенные, но труппы сохраняют свою автономию.

Положение сложное, и все зависит от того, как на него посмотреть. Первая реакция такая — беда, коммунальная квартира. Но может быть и другая позиция.

Это действительно интересный эксперимент. Вариант сосуществования двух творческих коллективов, независимо от того, чем было вызвано их разъединение. Мне думается, что в данном случае больше подходит слово «размежевание», его часто употреблял Михаил Михайлович Бахтин. Оно может носить весьма положительный смысл, если не сопряжено с доказательством неправоты противника, отстаивания своей точки зрения, за счет другого, высказанием, кто прогрессивнее. Если каждый не остается при своем мнении и не давит на другого.

В конце концов и зритель тоже разный. Пусть и у него будет возможность выбрать. Это главная особенность нашего театра.

ЗАНАВЕС!

Теперь о новом сезоне. Открываемся мы премьерой — спектаклем по повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». Наша версия называется «Степанчиково». Режиссер Галина Дубовская. В роли Фомы Фомича Опискина — Лев Борисов. Спектакль будет идти на Большой сцене.

Далее на Свободной сцене я буду выпускать «Юбилей» и «Свадьбу» А. П. Чехова. Предстоит еще одна работа на Свободной сцене — «Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки» П. Зидела. Режиссер Александр Товстоногов.

На Большой сцене я бы хотел поставить «Мнимого больного» Мольера. Это будет ориентировочно в феврале—марте 1995 года. Вот ближайшие планы. Может быть, по ходу сезона прибавятся еще какие-то названия. Но прежде всего мне бы хотелось обратить внимание на общий культурный уровень театра. Не только по линии режиссуры и актерской игры, но и по технической, организационной, административной.

А что касается задач нашей половины, нашего центра, то

тут я боюсь говорить что-либо программно-определенное. Я — исполняющий обязанности главного режиссера на год. Через год посмотрим. Мне бы не хотелось сейчас заявлять какие-то свои, чисто субъективные пристрастия. Я, конечно, буду это делать, но только в спектаклях, которые буду ставить.

Записала
Майя ФОЛКИН-ШТЕЙН.