

РАКУРС

Сев. Криватура. - 1990. - 6 окт. - с. 10

После раскола

В конце прошлого сезона театральная общественность Москвы была взбудоражена очередным расколом. После долгих дебатов, газетных публикаций, бесчисленных собраний решением специальной комиссии Театр имени М. Н. Ермоловой был разделен на два самостоятельных коллектива: Театр им. М. Н. Ермоловой возглавил Владимир Андреев (в этом качестве он уже выступил в газете 4 августа с. г.), московский Международный театральный центр им. М. Н. Ермоловой — Валерий Фокин. Корреспондент «СК» задал ему несколько вопросов.

— ВАЛЕРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧ, КАК ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ РАБОТАТЬ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ СУЩЕСТВОВАНИЯ?

— Мне кажется, что, несмотря на трудности прошедшего сезона (который был для нас, как вы сами понимаете, далеко не творческим), разделение произошло во благо. Искать правых и виноватых здесь бессмысленно. Виновата наша театральная система, которая на протяжении многих лет собирала людей не по об-

щим интересам, а чисто формально. Взрыв, который назревал изнутри, рано или поздно должен был произойти. И искусственно сохранять расколовшийся театр не имело смысла. Разделение — это шанс и для одной, и для другой стороны заняться наконец делом.

— ВАС НЕ СМУЩАЕТ, ЧТО НЕ КАЖДЫЙ ЗРИТЕЛЬ ПОНАЧАЛУ СМОЖЕТ РАЗОБРАТЬСЯ В СИТУАЦИИ И ОТЛИЧИТЬ ЦЕНТР ИМЕНИ ЕРМОЛО-

ВОЙ ОТ ТЕАТРА ИМЕНИ ЕРМОЛОВОЙ.

— Поначалу, конечно, будет сложно. Но я думаю, что люди привыкнут, как привыкли к существованию двух МХАТов.

— А СУЩЕСТВОВАНИЕ ДВУХ АНТАГОНИСТИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ ВОЗМОЖНО?

— Дело в том, что, когда будет перестроено здание для театрального центра, в нем хватит места всем. Один из трех залов будет целиком и полностью принадлежать театру. Нам все время мешают амбиции и высокомерие. Все решат сцена и зрители. Для нас самое трудное — пережить два-три года, пока здание будет перестраиваться.

Чтобы полноценно работать, играть спектакли, нам придется арендовать площадки. Поэтому моя главная задача — ускорить строительство, которое планируется совместно с ФРГ.

— ВЫ «ВЕЗЕТЕ» НА СЕБЕ ОРГАНИЗАЦИОННУЮ РАБОТУ, ПРОБЛЕМЫ СТРОИТЕЛЬСТВА, НЕ МЕШАЕТ ЛИ ЭТО ТВОРЧЕСТВУ?

— Конечно, мешает. И утомляет. Надеюсь, когда начнется конкретная деятельность нашего совместного предприятия, этими вопросами займутся другие люди. А для меня главное — репетировать.

— КОГДА ВЫБИРАЛИ НАЗВАНИЕ ДЛЯ НОВОГО КОЛЛЕКТИВА, НЕ ПРИХОДИЛА ЛИ В ГОЛОВУ

МЫСЛЬ ВСПОМНИТЬ ГОСТИМ?

— Мысль такая была. Но, как мне кажется, мы не имеем морального права на такое название. Традиций Театра имени Мейерхольда мы не несем. Тем более в Москве планируется создание Международного театрального центра имени Мейерхольда на Новослободской улице. Этот центр будет основан на базе «Творческих мастерских» СТД РСФСР.

— ВЫ БУДУЩИЙ СЕКРЕТАРЕМ ПРАВЛЕНИЯ СТД, ЯВЛЯЕТЕСЬ КУРАТОРОМ «ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ». В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВАША ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

— Я не вижу в творческих проблемах этой организации. Буду

помогать в работе по созданию вышеупомянутого центра.

— ВЕРНЕМСЯ К ВАШЕМУ КОЛЛЕКТИВУ. У ВАС — 30 АКТЕРОВ, НЕ МАЛО?

— Наоборот, это прекрасно. Количество и состав труппы меня вполне устраивают. Что касается новых людей, то там будет видно...

— ВАШИ КОНКРЕТНЫЕ ПЛАНЫ НА БУДУЩИЙ СЕЗОН?

— В этом сезоне будут репетироваться три спектакля пьесы Н. Климонтовича «Весноватая» по роману Ф. М. Достоевского «Идиот», инсценировка романа В. Кормера «Наследство» и «Снотный двор» Дж. Оруэлла. Для меня важно не количество, а качество. Только серьезной работой мы сможем доказать свою творческую состоятельность.

Беседу вел
Елена САСИМ.