

ДВОЕ ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

15 сентября открыл свой первый сезон Московский международный театральный центр имени М. Н. Ермоловой. В беседе с нашим корреспондентом Валерий Фокин, художественный руководитель Московского международного театрального центра, рассказал:

— О причинах размежевания в труппе имени Ермоловой уже неоднократно говорилось в печати. Но о главной причине все-таки стоит сказать. Нельзя винить в расколе кого-то. Виновата вся наша театральная система, система государственного театра. В государственном театре происходило искусственное объединение людей, и поэтому, хотим мы этого или нет, взрыв должен был произойти. И тем не менее я повторю, что произошло в Театре имени Ермоловой — во благо. Этот сезон начинается необычно. Под одной крышей начинают работу два самостоятельных коллектива: Театр имени М. Н. Ермоловой под руководством Владимира Андреева и Московский международный театральный центр имени Ермоловой, которым руководжу я.

А что касается перспектив развития центра — планируется строительство нового театрального комплекса, состоящего из трех залов: два из них будет занимать центр, один будет отдан Театру имени Ермоловой. Строить новое здание будут западные немцы. Пока планируется, что на строительство уйдет два года. И здесь очень важно отметить, что идею создания центра поддерживает новый состав Моссовета и лично Гавриил Харитонович Попов. В этом сезоне мы будем репетировать три спектакля. Это прежде всего работа над пьесой Николая Климонтовича «Бесноватая» по роману Ф. Достоевского «Идиот», далее я предполагаю начать работу над инсценировкой романа В. Корнера «Наследство». А также в наших планах спектакль по роману Оруэлла «Скотный двор» (пьесу для нас пишет также Николай Климонтович). В нашем репертуаре спектакли Театра имени Ермоловой за последние пять лет: «Костюмер», «Прощай, Иуда», «Наш Декамерон».

— Новый сезон начинается в несколько необычной обстановке. Зрителю, по-моему, не до театра. Вас это не смущает?

— Это давно уже стало реальностью. Конечно, смущает. Есть один путь привлечения зрителя — это путь дешевых эффектов. Но этим сейчас никого не удивишь. А есть второй путь — это путь серьезного театра. Я предпочитаю второй.

Записала

Маяя ФОЛКИНШТЕЙН.

Маш. кассетный. — 1990. — 25 сев.