

Два театра

Моск. правда, -1990. - 16 сент.

В ОДНОМ ДОМЕ

Бывалые театралы уже, наверное, заметили, что на здании Театра имени М. Н. Ермоловой висят разные репертуарные афиши. На одной стоит гриф Московского международного театрального центра имени М. Н. Ермоловой, который возглавил Валерий Фокин, а на другой значится «Театр имени М. Н. Ермоловой. Главный режиссер Владимир Андреев».

В одном доме стало два хозяина, две труппы. У каждой — свой репертуар, свой зал. В Коричневой комнате вчера начал новый сезон коллектив Валерия Фокина. О его планах и замыслах режиссер рассказал нашему корреспонденту Л. Некрасовой.

— Нынешний сезон — необычный. Впервые на базе одного театра начинают играть два сценических коллектива. В прошлом сезоне в Театре имени М. Н. Ермоловой произошел раскол, который был обусловлен разницей художественно-эстетических взглядов и принципов. И в конфликте атом нет ни правых, ни виноватых. Вернее, виновата старая театральная система, которая в течение десятилетий существовала железобетонно — прочно и... мертво. И не давала возможностей для нормального творчества.

Актеры набирались в коллективы не по общности взглядов, а формально, случайно. В результате во многих театрах разбухшие труппы, часто актеры по тем или иным обстоятельствам не достигают должного профессионального уровня, который требуется ныне. Формально главный режиссер руководит театром, но собрать коллектив единомышленников он не вправе.

Все эти причины и создали ситуацию, которая существует во всех театрах, но у нас она, что называется, вышла на поверхность, проявилась.

Решить эту проблему можно только одним способом, на мой взгляд. Нужно, чтобы город, доверяя театр определенному руководителю, заключая с ним контракт или договор, дал ему право сформировать труппу. И она будет работать так, как он это видит. Вот в таких взаимных обязательствах, мне кажется, возможно обновление театра, его живое движение вперед.

Сегодня разделение труппы на две закончилось. Приказом городского комитета по вопросам культуры одна ее часть стала Московским международным театральным центром имени М. Н. Ермоловой, а вторая — Театром имени М. Н. Ермоловой, в который вернулся его прежний руководитель Владимир Андреев.

Как они, так и мы нынешний сезон встречаем в тяжелых обстоятельствах. Большая сцена в здании театра закрыта на капитальный ремонт, поскольку деревянные перекрытия там прогнили и нуждаются в замене. На две труппы остались два маленьких зала.

Мы будем арендовать площадки в Москве, предполагаем играть на сцене ДК имени Зуева. А в здании театра на так называемой Свободной сцене оставляем два спектакля — «Приглашение на казнь» В. Набокова и «Снег. Недалеко от тюрьмы» Н. Климонтовича.

Тем не менее и в таких сложных условиях мы репетируем новые пьесы. Первая — инсценировка Н. Климонтовича по мотивам романа Ф. Достоевского «Идиот». Пьеса называется «Бесноватая». Затем мы хотим поставить известное произведение Д. Оруэлла «Скотный двор». И, наконец, В. Кормер дал нам свою пьесу «Наследство». Ну, и в нашем репертуаре остались такие спектакли, как «Наш Декамерон» и «Спортивные сцены 1981 года» Э. Радзинского, «Костюмер» Р. Харауда, «Прощай, Иуда...» И. Иредынского, «Бронкс. Нью-Йорк» К. Одетса.

Сейчас нам предстоит доказывать свою художественную состоятельность, выдержать конкуренцию. Людям при нынешней социальной — экономической ситуации не до театра. И все же мы хотим, чтобы к нам шли зрители.

В нашей труппе — 30 актеров. Это всем известные В. Якут, З. Гердт, Т. Догилева, В. Прокурин, С. Сазонтьев, А. Пашутин, В. Еремичев и другие. Это те люди, с которыми мне хотелось работать, которые верят мне. Сознывая свою ответственность, я хотел бы поставить дело на контрактную основу — в первую очередь для себя, администрации театра и заведующего литературной частью. И для тех актеров, которые этого пожелают. Таким образом, сложится система взаимных обязательств.

Но существовать в нынешнем подвешенном состоянии мы долго не сможем, поэтому я рад сообщить, что наша давняя идея строительства театрального центра начинает обретать реальные черты. Мы накануне создания совместного предприятия с одной из фирм ФРГ. И в следующем году, надеюсь, уже начнем строить. В центре должно быть три театральных зала — для нас и Театра имени М. Н. Ермоловой, видеотека, выставочные залы, словом, все, что необходимо.

Второй наш партнер — тольяттинский ВАЗ — тоже очень помогает. А мы, естественно, стремимся донести до его рабочих наше искусство. С 20 сентября у труппы гастроли в Куйбышеве, а в самом конце месяца мы приедем на творческие встречи в Тольятти. Кроме того, в октябре в городе автозаводцев по линии Союза театральных деятелей, одним из руководителей которого я являюсь, будет проведен музыкальный фестиваль, посвященный П. И. Чайковскому.