

СЕРДЦЕ ПОПОЛАМ — НЕ СМЕРТЕЛЬНО

В ТРУППЕ театра имени М. Н. Ермоловой единства нет: труппа раскололась. Отныне здесь —

Московский международный театральный центр имени М. Н. Ермоловой и Московский театр имени М. Н. Ермоловой,

— Для меня ситуация вполне благополучно разрешилась, и никакой печали нет, — рассказывает Валерий Фокин. — Нет ни правых, ни виноватых, хотя конфликт в театре длился весь сезон, и кроме неприятностей никому, ничего не доставил. Это всегда связано с разными человеческими проявлениями и столкновениями. Виновата государственная театральная система, ибо труппы формируются неверно как качественно, так и количественно, и с течением времени, после прихода нового режиссера конфликтная ситуация неизбежна. Тогда либо режиссер должен подчинить себя части коллектива, которая не разделяет его творческих и человеческих позиций, либо нужно уйти и сделать театр в театре. Театр не здание — он может умереть! И нужно не бояться закрывать театр, набирать новую труппу, город должен заключать с режиссерами контракт. В Тольятти и Волгограде театры уже работают по контрактной системе — нет трудовых коллективов, но и нет конфликтов. К выбору театра необходимо подходить свободно.

Когда актер патетически восклицает: «Я отдал театру всю жизнь!», хочется его спросить, может, и резко: «А театру нужна была твоя жизнь? Может, полезнее было бы служить чему-нибудь другому?».

Театр имеет свою судьбу, и судьба артиста не всегда должна пересекаться с его судьбой.

Итак, ситуация естественная. Я за развод, если в этом есть польза, хотя и свя-

зано это всегда с человеческими трудностями.

Теперь в театре два коллектива — один возглавляю я: это Московский международный театральный центр имени Ермоловой, второй — Московский театр имени Ермоловой, его возглавляет бывший главный режиссер этого театра Владимир Андреев. Это разделение возникло и в связи с катастрофическим состоянием здания. Сцена с первого июня закрыта, и предполагаются реконструкция и строительство театрального центра. Будет три зала — это моя мечта. Моссовет не выполняет свои решения, и с помощью иностранного партнера мы будем строить один зал для театра Ермоловой и два — для центра, где будут идти не только спектакли труппы, но и фестивали, и культурная программа. Для меня эта ситуация хороша тем, что я буду работать с коллективом, с которым хочу — Зиновий Гердт, Всеволод Якут, Татьяна Догилева, Виктор Проскурин, Александр Пашутин — всего 30 человек, а не 64, как раньше. Думаю, это оптимальный вариант для обеих трупп, когда можно творчески работать.

Разделение — не панацея, нужно, чтобы город имел возможность приглашать режиссеров, заключать с ними контракты и давать им возможность набирать себе труппу, как это делают во всем мире. Конечно, кроме театров-музеев: МХАТ, Малый, как и Кабуки. Причем это должно быть гибко, например, часть коллектива работает на контракте, часть — постоянно. Театр, бывает, давно умер, но стараясь все сохранить по-старому.

И, несмотря на то, что у нас как бы появилась свобода выбора репертуара и возможность платить сверх зарплаты, но вопросы трудовых взаимоотношений, механизмов формирования труппы, взаимоотношений труппы и режиссера не решены. Нужна театральная реформа.

А новый сезон мы откроем 15 сентября, в разделенном виде — театр и центр, но пока придется арендовать площадки.

**Беседу вел
Александр ФИРЕР.**