

«Погибает один из старейших театров Москвы — Театр имени М. Н. Ермоловой, который в разные времена возглавляли выдающиеся мастера советского сценического искусства: Н. Хмелев, А. Лобанов. В нем работали М. Кнебель, Л. Варпаховский, А. Шатяня, В. Комиссаржевский. С 1970 по 1984 год театром руководил В. Андреев. Театр переживал разные периоды — и творческих побед, и неудач, но такого творческого зстоя, как в последнее время, не переживал никогда».

В феврале 1985 года в театр пришел новый главный режиссер — В. Фокин. Он не был назначен сверху, коллектив ермоловцев пригласил молодого, перспективного, как тогда думалось, режиссера в надежде, что он выведет театр на новый виток творческого пути. Новым режиссером группе было обещано продолжать традиции ермоловского театра, развивать их, сделать театр еще более достойным своего имени, что было неоднократно подтверждено в интервью прессе. Это радовало и вселяло надежду.

Первый спектакль В. Фокина «Говори...» (по пьесе А. Буравского) получил признание зрителя и критики. Второй — «Спортивные сцены 1981 года» Э. Радзинского — вызвал споры. Затем был поставлен «Второй год свободы» А. Буравского.

Весь дальнейший период на наш взгляд, протекал без четкой идейной и творческой программы. Апофеозом невнятной репертуарной политики стал «Наш Декамерон» Э. Радзинского в постановке Р. Винтюна, имевший резкие критические отзывы в

прессе, в том числе в «ЭС». За пять лет деятельности В. Фокина на значительно оскудевшей афише театра из спектаклей, сделанных главным режиссером, остался один — «Спортивные сцены...». В нынешнем сезоне он сам не выпустил ни одной премьеры.

В труппу театра влилась группа молодых актеров, творческим ростом которых главный режиссер не занимался. В результате из театра, не найдя себе достойного применения, ушли Е. Яковлева, О. Меньшиков, В. Павлов, Ю. Демич. Ушел и замечательный артист А. Жаков, проработавший в театре со студенческой скамьи 18 лет.

Видно, потерял интерес к театру, не зная, что делать с коллективом, В. Фокин предложил модную

# ОТЕЛЬ ВМЕСТО

сегодня идею строительства театрально-культурного центра на базе Театра имени М. Н. Ермоловой. Эта идея предпринималась как расширение деятельности самого театра, его развитие и укрепление и в таком аспекте была одобрена коллективом.

Предполагалось преобразование большого зала, создание автономной малой сцены, зала поэзии, литературного кафе, библиотеки, театральной видеотеки, короче — все ради нашего зрителя. Но очень скоро эта идея стала видоизменяться. Она трансформировалась в идею Международного театрально-гостиничного комплекса под странным названием — отель «Ермолова», где на первом этаже в окружении гостицы, блока офисов, супермаркета, дискотеки,

подземного автопаркинга — все на валюту — будет размещена «театральная зона» из трех сценических площадок. Так видоизменилась первоначальная идея. И это вызвало, естественно, протест в группе, что и было высказано В. Фокину на собрании летом 1989 года.

В это же время стало известно, что В. Фокин утвержден сверху в должности художественного руководителя — директора Театра имени М. Н. Ермоловой (до этого он был просто главным режиссером). Тогда же он сообщил коллективу о том, что ему целесообразнее заняться только делами «центра», а на должность главного режиссера театра подыскать другую кандидатуру. Желание Фокина устранился от дел театра, уже находящегося

в трудном положении, что признал сам Фокин, породило серьезную тревогу в коллективе за свою дальнейшую «сиротскую» судьбу. В связи с этим в октябре 1989 года в театре был создан совет трудового коллектива — СТК — как орган самоуправления, который мог бы в дальнейшем отвечать за жизнь коллектива. А 23 ноября в отделе культуры Фрунзенского района полком был зарегистрирован театр-студия «Свободная сцена» со своим расчетным счетом, уставом, печатью и художественным руководителем и директором — В. Фокиным.

Таким образом, в настоящее время В. Фокин является директором и художественным руководителем Театра имени М. Н. Ермоловой, театра-студии

№ 13, 29 марта 1990 года

*Знаком и сцена (прим. к Сов. КМ. 1674 ш.) - с. 10-11*

10 страница

## ТЕАТРА?

«Свободная сцена» в рамках предполагаемого тогда Международного театрально-гостиничного комплекса, то ли театрально-культурного центра. Он же секретарь правления СТД РСФСР и один из организаторов культурного центра имени Вс. Э. Мейерхольда. Не много ли? А в это время Театр имени М. Н. Ермоловой — основное место работы — доведен почти до полного разрушения.

На собрании коллектива 14 марта Фокин объявил СТК в расколе и пообещал вскоре сообщить коллективу о дальнейшей жизни, если театр не закроют в связи с аварийным состоянием. Но через два дня основную сцену театра закрыли. Театр стал терпеть убытки, и 20 марта Фокин об-

винил СТК в неподготовленности театра к этому несчастью. Заявил, что отныне будет работать только с теми, кто его поддерживает, «а остальные — думайте, как вам быть!». Мы заявляем о недопустимости всего происходящего. И просим о помощи и защите Театра имени М. Н. Ермоловой, который находится на краю гибели».

Народная артистка РСФСР **Е. УРУСОВА**, заслуженные артисты РСФСР: **А. ШЕЙНИН**, **Н. МАКЕЕВ**, **Н. МАЛЯВИНА**, **Н. АРХАНГЕЛЬСКАЯ**, **С. ПАВЛОВА**, **Л. ЛЮБЕЦКИЙ**, артисты: **В. ЗАЙЦЕВ**, **Е. УРАЛОВА**, **Б. БЫСТРОВ**, **О. СЕЛЕЗНЕВА**, **О. ФОМИЧЕВА**, **Г. ЭНТИН**, **В. САРАКВАША** — всего более 60 подписей.

сы, вопреки традиции, ког-

КОГДА  
БЕРСТАЛСЯ  
НОМЕР

да с новым произведением знакомят всю группу. А затем на собрании именно этой, указанной в списке, частью группы был избран свой художественный совет и профком. Создалась странная ситуация — два художества и два профкома в одном театре.

Публикуя это письмо, мы хотели бы выслушать и другую сторону. Надеемся, что руководители Театра имени М. Н. Ермоловой выкажут свою точку зрения на ситуацию, сложившуюся в коллективе.