



- Не считая меня, у нас три штатных режиссера: Фаина Вергина, Алексей Левинский, Галина Дубовская. Каждый выступил в этом сезоне по премьере. Левинский - чеховский спектакль, состоящий из одноактных «Предложения» и «Медведя» с включением отрывков из «Вишневого сада». Дубовская - пьесу Скороходовой «Сигизмунд и Клеопатра». К фестивалю современной турецкой драматургии я поставил «Велосипед Чингисхана» известного драматурга Эрдурана, чьи произведения идут и в Европе, и за океаном. А Вергина только что показала премьеру полицейской комедии французского автора Тома «Второй выстрел» на сцене нашего Камерного зала. Но помимо своих режиссеров у нас ставят и приглашенные. Борис Морозов, главный режиссер Театра Российской армии и мой коллега по преподавательской работе в Российской академии театрального искусства, весьма успешно осуществил постановку «Царя Максимилиана», пьесы Ремизова, никогда ранее у нас не ставившейся. Мы приглашены с этим спектаклем открывать 30 июня фестиваль исторических пьес в Вологде, а в начале будущего года нас ждут во Франции на фестивале русского искусства в Марселе. В работе сейчас три спектакля, и ставят их тоже приглашенные молодые режиссеры.

- Отбивают «хлеб» у штатных!

- Труппа большая, на всех хватает. К тому же две из репетируемых пьес - внеплановые. Внук Георгия Александровича Товстоногова - полный тезка своего деда - удачно поставил у нас «Прибайкальскую кадрили» Гуркина. Это была инициатива самих актеров. Спектакль включен в репертуар, зритель смотрит с удовольствием. Теперь тоже внепланово, Георгий Товстоногов работает над пьесой Горького «Старик». Мы решили играть этот спектакль в фойе с тем, чтобы одновременно и в Камерном зале можно было что-то показывать. Пьесу Норман «Спокойной ночи, мама» репетирует Алексей Конищев, ученик Андрея Александровича Гончарова, знает школу, внимательно относится к актерам, интеллигентный. Гончаров о нем говорит: способный, но уж слишком интеллигентен. А третий спектакль, который мы должны выпустить до окончания нынешнего сезона, но будем играть премьеру с начала сезона следующего, - прекрасная комедия Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник».

- Это же был когда-то замечательный спектакль, и вы сами, Владимир Алексеевич, играли в нем роль молодого Аттилы.

- Да, спектакль тот в постановке Шатрина был, прямо скажем, знаменитым. И какие актеры в нем играли! Кириллова, Якут, Гушанский, Эдда Юрьевна Урусова - по спектаклю моя мама, Елена Королева играла служанку Вирджинию, а среди них совсем молодой - Аттилла. Спектакль был удостоен премии на конкурсе, посвященном 100-летию Станиславского, и Урусова, Королева и я получили медали Станиславского. Мне особенно дорога эта награда не только как напоминание о том длинном пути, что я прошел, но как память о замечательных актерах того спектакля. Се-

на выходе, есть что-то еще в портфеле театра!

- Евгений Евтушенко написал пьесу, которая называется «Благодарю вас навсегда». Это как бы продолжение судьбы знаменитых мушкетеров Дюма. Но сами они, уже сильно постаревшие, не являются главными героями. Тема пьесы - борьба за власть, история не только французская, но международная вообще и наша тоже, в частности. Король Людовик, его супруга Мария-Луиза, королева-мать - главные герои драмы. Способствуя смене власти, королева-мать считала, что придет конец тирании и возгоржествует благородство. А вышло все наоборот. И она пожмет плоды сыновней и дочерней неблагодарности, погибнут все старики мушкетеры и сын Атоса виконт де Бражелон.

- Что же это Евтушанко всех умирал. Хоть кто-нибудь в живых-то остался!

- Король, Мария-Луиза, а еще мальчик, который в финале говорит: «Я д'Артаньян». И надо сказать, что, несмотря на весь драматизм, пьеса оставляет по себе ощущение надежды, рождает веру в человеческое благородство, честность и справедливость. Мой герой, например, а я уже знаю, что буду играть постаревшего д'Артаньяна, успевает до гибели встретить настоящую, верную любовь. Любовь молодой, прекрасной девушки. Он приходит к старой гадалке узнать свою судьбу, а оказывается, что под одеждой и париком старухи скрывается молодое, очаровательное существо. Он влюбляется, и ему отвечает взаимностью, а он в шутку продолжает называть «бабушкой» свою возлюбленную.

- Пьеса в стихах!

- Нет, текст прозаический, но это проза поэта. А стихи - в песнях. Их много, музыка уже написана. Композитор Голубева нам ее всю проиграла и пропела за всех. Наши актеры жаждут начала репетиций. Ставить должен, по желанию Евтушанко, Александр Поламинев, который на Малой Бронной в свое время осуществил постановку его «Братской ГЭС». Видите, еще один приглашенный режиссер. Я считаю, что это даже полезно: актеры встречаются с разными методами работы, требованиями, незлобно должны преодолевать наработанные штампы, в чем-то переучиваться. Подумываю и о том, что время от времени неплохо было бы приглашать на разовые выступления, на роль в спектакле интересного актера со стороны. Вот мы с Быстрицкой играем «Перекресток», и я вижу, как наши актрисы приходят смотреть ее работу. Сравнение - вещь очень полезная. И для приглашенного - тоже. Когда мы собирались ставить есенинский спектакль «Жизнь моя, или ты приснилась мне», приглашение тогда еще совсем молодого Безрукова на роль Есенина было результатом тщательного отбора. Для актера это стало

будет аншлага, - не беда. Зато те, кто в зале, особенно молодые, вспомнят автора, задумаются, убедятся, что существует великая отечественная литература. Это только кажется, что классика наскучила, она очень даже востребована. Наш спектакль «Железная воля» по Лескову стал дважды лауреатом на фестивалях «Встречи на Байкале» в Иркутске и фестивале комедии в Ростове-на-Дону. А теперь еще приглашен на «Лесковские вечера» в Орел по случаю 175-летия писателя. Выезжали в Германию, в город Халле, и тоже классику играли - специально подготовленный спектакль «Русский роман» по Чехову. А на Волжском фестивале «Тольятти - Самара», хоть это и была современность - «Перекресток» Зорина, удостоились Гран-при. Все это за один



сезон. Значит, не зря работаем.

- Слышала, вы собираетесь открыть у себя еще одну Малую сцену. Четыре сценические площадки под одной крышей!

- Вместо бышей у нас Новой сцены, где играла в период разделения театра вторая половина труппы, мы хотим на втором этаже нашего здания расположить Малую сцену, с залом до 150 мест, с зимним садом, кафе и отдельным входом. Я мечтаю еще успеть туда войти. Как художественный руководитель театра я обязан быть его строителем в прямом и переносном смысле этого слова: думать о его будущем, о будущем его артистов. Всегда помню слова Николая Павловича Хмелева, который был одним из основателей Ермоловского театра, его обращение к актерам: вы можете получить звание, у вас могут появиться ордена и награды, но вы можете пропустить то, что именуется строительством театра. А в театре мелочей не бывает. Здесь важно все: и спектакль, и сама сцена, и зал, и то, как и чем встречает театр зрителей. Вот мы с директором думаем обновить наши витрины, наружную рекламу и живописную экспозицию в фойе, наш музей на втором этаже, расположить там наши награды, подарки, а их у нас порядочное число. Того, что заработано честным трудом, стыдиться нечего.

У Ермоловского театра славное прошлое, а его будущее зависит от нас, каким мы его видим, каким будем строить.

На снимках: сцены из спектаклей «Перекресток», «Железная воля», «Царь Максимилиан».