

Театр и жизнь

Сила единения

Время, в котором мы живем, смутное, полное конфликтов, мгновенно меняющихся ситуаций, столкновений, расколов, раздоров больше, нежели консолидаций, единений во благо общих дел. Сфера культуры не исключение. Одна только недавняя «битва титанов» на телевидении чего стоила! «Девятый вал» вроде бы уже схлынул, но ТВ-море еще волнуется. Тем приятнее отметить, что находятся мирные островки искусства, творческую жизнь которых определяют центроустраительные, а не центробежные силы.

тоже серьезной школой. Он погрузился в изучение жизни поэта, времени, в котором тот жил, специально выучился играть на гармошке. И вот уже сколько лет спектакль продолжает идти с неизменным успехом. Только не надо превращать такие разовые приглашения в массовое явление.

- А что будете делать в будущем сезоне вы сами, ваши штатные режиссеры!

Наталья БАЛАШОВА

В нынешнем театральном сезоне окончательно воссоединились две труппы расколовшегося на гребне перестроечной волны Театра им. Ермоловой. Продолжая работать под одной крышей, они нередко вводили в заблуждение зрителей, не понимающих, в какой же из двух театров им. Ермоловой он пришел. А отсюда и спад посещаемости, даже имевшие место случаи отмены спектаклей. Теперь это все позади.

- Наверное, можно считать рубежный сезон тысячелетий счастливым для вашего театра! - обращаю я вопрос Владимиру Алексеевичу Андрееву, художественному руководителю Ермоловского театра. - Ведь это еще и 75-летие коллектива.

- В январе мы отметили свой юбилей, вспомнили всех тех, кто создавал театр, стоял у его истоков, и поняли, что не имеем права это разрушать, - говорит Владимир Алексеевич. - Со дня юбилея мы снова стали единым Театром имени Марии Николаевны Ермоловой.

- Соединились две труппы, две афиши, репертуар обширный, теперь, наверное, главная забота об обеспечении актеров новыми ролями.



годняшнюю премьеру «Субботы, воскресенья, понедельника» выпускает режиссер-педагог Щукинское училища Родион Овчинников. Я видел его спектакли «Бесы», «Преступление и наказание». Превосходные работы. И приглашение его к нам на постановку поэтому отнюдь не случайное. Владимир Абрамович Этуш, мой друг, руководитель Щукинское училища мне сказал: обрати внимание на Родиона Овчинникова, этот парень заслуживает. Вот я и обратил.

- Судя по тому, что вы назвали, Камерная сцена у вас на первом месте. Но важнее все же заполнить большой зал. Кроме комедии де Филиппо, которая уже

- Нам необходим новый детский спектакль. «Мэри Поппинс» идет у нас много лет, мы делаем в нее вводы, уже наши бывшие зрители-дети приводят на нее своих детей, которые запросто обращаются с компльотером и знают, что такое виртуальный мир. Вот мы и решили поставить спектакль для компьютеризированного поколения XXI века. Пьесу Валерия Столыникова «Виртуальный маскарад» поручаем Фанне Веригиной и к осенним каникулам выпустим премьеру. Галина Дубовская подала заявку на постановку собственной пьесы «Радоница». Она автор - она же режиссер. Дело интересное и сложное. Надо в этом разобраться. Ждет нас в будущем и «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина. На все роли есть исполнители. Хочу, чтобы получился спектакль в духе старых, добротных работ Ермоловского театра, какими были «Бешеные деньги» Островского в постановке Лобанова, «Горное гнездо» Мамина-Сибиряка, которое я поставил в свое время. Репертуарная афиша у нас большая, но русской классики мало. Это не я один чувствую: зрители спрашивают, из Тбилиси получили приглашение на фестиваль «Гифт» и тоже с просьбой привезти русскую классику. Я считаю, что если даже на какое-то традиционное название не будет аншлага, - не беда. Зато те, кто в зале, особенно молодые, вспомнят автора, задумаются, убедятся, что существует великая отечественная литература. Это только кажется, что классика наскучила, она очень даже востребована. Наш спектакль «Железная воля» по Лескову стал дважды лауреатом на фестивалях «Встречи на Байкале» в Иркутске и фестивале комедии в Ростове-на-Дону. А теперь еще при-



- Не считая меня, у нас три штатных режиссера: Фанна Веригина, Алексей Левинский, Галина Дубовская. Каждый выступил в этом сезоне по премьере. Левинский - чеховский спектакль, состоящий из одно-

на выходе, есть что-то еще в портфеле театра!

- Евгений Ештушенко написал пьесу, которая называется «Благодарю вас навсегда». Это как было...