

Культура. - 2001. - 1-7 февр. - с. 1 Театр под андреевским флагом



В.Андреев

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой отпраздновал свое 75-летие. Начало его было легендарным. Еще при жизни великой Ермоловой оставшие студии, руководимые артистами Малого театра, рисковали связать свои скромные опыты с именем этой актрисы. Говорят, они получили личное благословение Марии Николаевны. В свинцовом 1937 году Ермоловская студия была слита со студией Николая Хмелева. В бесконечной череде режиссеров, закрытий и насильственных соединений этот организм оказался на удивление стойким и плодотворным. Хмелев вел театр вплоть до 1945 года. Один из лучших и талантливейших представителей МХАТа, он прививал актерам вкус к глубокому и тонкому психологизму, но при этом придавал большое значение острой театральной форме. В разные годы жизни Театра им.Ермоловой украшали имена М.О.Кнебель, Б.С.Телешова, Л.В.Варпаховского. Сюда пришел в

50-е годы со своими новыми идеями и необузданным темпераментом Андрей Гончаров. Каждый театр как живая и переменчивая субстанция переживает свои пики и спады. В 50 – 60-е годы Ермоловский был одним из центров притяжения в театральной Москве. Здесь шли пьесы В.Пановой, Н.Хикмета, А.Арбузова – наиболее востребованных авторов. В 1970 году на пять лет театр возглавил Владимир Андреев, замечательный актер, ученик А.Лобанова, и этот, первый его этап руководства был озаглавлен постановками А.Вампилова и В.Распутина – авторов остро современных и достаточно негусто пробиравшихся к зрителю через официальные преграды. Яркие штрихи в биографии многих актеров оставил этот театр: на эту сцену выходили Вс.Якут, С.Любшин, А.Калягин, В.Павлов, Е.Васильева, А.Пашутин, А.Михайлов, Т.Долгилева...

"Перестройка" ворвалась в сте-

ны Дома на Тверской спектаклем Валерия Фокина "Говори". Само название было знаком резких общественных перемен: от долгого молчания – к безудержному и страстному олововговорию. Открытая публицистичность фокинского спектакля стала событием театрального сезона. Как, впрочем, и последующие "Спортивные сцены 1981" Э.Радзинского в постановке того же В.Фокина, с Т.Дорониной и О.Меньшиковым в главных ролях.

В 90-е году театр разделился на две части. Этот период жизни отечественного театра, в отличие от конца 30-х, был славен не насильственными сплинными, а свободными размежеваниями. Делились МХАТ, Таганка... Ермоловцы образовали Международный центр во главе с В.Фокиным и Театр Ермоловой, руководство которым во второй раз принял В.Андреев. Как показало время, свободные расчленения творческих организмов проходят почти так же болезненно,

как и насильственные, и победителей за собой не оставляют.

Спустя годы ермоловцы как-то постепено и незаметно вновь слились воедино, сверстывая общую афишу и обзаводясь общими планами и надеждами. Юбилей отмечали щедро и весело: столы в длинных фойе помпезно от угощений, а в зале виновники торжества разделили с многочисленными друзьями радость от поздравлений. Пришли приветствие от Президента В.Путина, адрес от мэра Ю.Лужкова, на сцену выходили с "капустными" номерами коллеги из московских театров. Такие праздники стоят дорого, но проходят быстро. Другие, которые "всегда с тобой", бывают у актеров только в зябучей тишине зрительного зала, в той тишине, что предвещает алло-дисменты и успех.

Успеха вам, ермоловцы!

Наталья КАМИНСКАЯ