

Рампа

Экран 4, Сцена
(32-33). - 43

1998. - Сцена. Репетиции репетиции

В Московском театре-центре имени М.Н.Ермоловой пол ходит ходуном, долбят отбойные молотки, вскрывают стены, все перевернуто вверх дном. Ремонт и довольно серьезный. Реставрируется левое крыло здания, а в правом, на так называемой Свободной сцене, идет нормальная творческая жизнь, готовятся премьеры.

"Зинаида Васильевна, — объясняет постановщик спектакля "Костюмерша" Натэлла Бритаева заведующей режиссерским цехом З.Федченко, — мне нужно море цветов, но один букет такой, какой может быть только во сне или в сказке".

Цветы — потому что спектакль "Костюмерша" Анатолия Сергеева об артистах. Это уже вторая его пьеса в этом театре (первая — "Мне бесконечно жаль..."). Сергеев знает закулирье. Его пряный, насыщенный жаркими парами воздух. В его атмосфере сначала задыхаешься, а потом привыкаешь и уже не можешь без нее жить.

Когда-то в Ермоловском шел знаменитый "Костюмер" Рональда Харвуда с потрясающими исполнителями — Всеволодом Якутом и Зиновием Гердтом. То была история выдающегося артиста сэра Джона, который не мог играть без своего второго "я" — костюмера Нормана, помощника, друга. В центре сюжета "Костюмерши" — уже не мужские, а женские судьбы.

Безголовая Мальвина стала популярной звездой эстрады благодаря своей подруге Наталье. Наталья в буквальном смысле вдохнула в нее жизнь, талант, отдала ей свою энергию, посвятила всю себя. На первый взгляд, эта история кажется невероятной. Но автор говорит, что писал ее по реальным событиям. Замысел возник от мимолетного ощущения: Сергеев увидел глаза актрисы Натальи Кузнецовой, глаза человека, которого обидели ни за что.

— Пьеса написана для Наташи Кузнецовой, —

говорит автор. — Она очень одаренный человек, который, как и большинство людей моего поколения, почти не реализован. В другой ситуации она могла бы стать европейской знаменитостью. У нее поразительный темперамент, уникальный диапазон, потрясающее чувство юмора. Она способна играть практически все. И эту актрису с такими данными не использовать почти никак?!

Вторую половину дня здесь же репетирует Алексей Левинский. Его работа называется "Репетиция комедии Мольера "Дон Жуан".

— Идея репетиции, мне кажется, очень соответствует пьесе, — говорит Левинский. — Интересно не только то, что на сцене, но и то, что происходит вокруг театра, вокруг пьесы. Наш спектакль своеобразный, это театрализация каких-то вещей, скрытых от глаз.

К концу прошлого сезона спектакль был в общих чертах готов и сыгран "для своих". Но неожиданно, буквально на репетиции, умер замечательный актер Владимир Машенко, один из Дон Жуанов (этот персонаж играют несколько исполнителей). Теперь спектакль надо выстроить заново.

В октябре Театр имени М.Н.Ермоловой готовится принять зрителей.

Светлана НОВИКОВА