

У фестиваль «Театральные вечера «Вечерки»

Первое сентября — это не только первый трудовой день у школьников. Первое сентября означает нередко и начало нового театрального сезона. Читатели «Вечерки», как убеждает статистика, — большие театралы. Ежегодно до шестидесяти тысяч наших подписчиков становятся участниками наших благотворительных театральных фестивалей, получая по 2 бесплатных билета на лучшие спектакли московских театров.

Может быть, еще и поэтому наши читатели с таким нетерпением ждут начала театрального сезона. Они знают — с началом сезона начнется и наш фестиваль.

Одним из первых сезон начинает театр имени М. Н. Ермоловой. Одним из первых будет участвовать и в нашем фестивале. В этом году театру исполняется 70, а его руководителю Владимиру Андрееву 27 августа — 65 лет. Будучи всего на пять лет младше своего театра, Владимир Алексеевич живет и трудится в нем 44 года. За театром немало добрых и значимых дел. Поэтому его лидер и награжден орденом «За заслуги перед Отечеством». Редакция рада поздравить Владимира Алексеевича и с удовольствием представляет ему слово:

«Действительно, Театр имени М. Н. Ермоловой стал моей жизнью. Очень надеюсь, что сбор труппы первого сентября будет для всех нас радостным: мы поздравим с присвоением почетного звания «Народный артист России» наших замечательных мастеров Льва Любецкого и Николая Мокеева. А Ольга Селезнева и Виктор Саракваша стали заслуженными артистами республики. Все это не может не радовать, потому что эти события — знаки роста, творческой перспективы и жизнестойкости нашего театра. Знаки того, что мы и наше творчество нужны и что о нас не забывают.

Итак, в 12 часов — сбор труппы, а вечером — репетиция моей новой премьеры «Сухое пламя», которой восьмого сентября мы откроем сезон для зрителей. Историческую драму замечательного поэта Давида Самойлова никто никогда не ставил, и мне показалось интересным и важным оглянуться в прошлое нашего Отечества, ибо, как известно, без уроков прошлого нельзя понять не только настоящее, но и будущее. История взлета и падения Александра Меньшикова поражает мощным зарядом ассоциаций, она глубоко

драматична и поучительна. Борис Быстров, Ирина Савина, Николай Мокеев, Алексей Шейнин — далеко не весь перечень участников спектакля, в котором еще и состоялся актерский дебют: роль Петра II играет мой ученик, студент третьего курса Радий Юрин.

Прошлый сезон мы закончили генеральным прогоном этого спектакля, и мысли о нем не оставляли меня все это время. В период короткого моего отдыха я вспоминал всех, кто столько вложил труда и любви в создание сложного, «костюмного» спектакля, где столько вещей подлинных и таких, которые сделаны столь маастерски, что от подлинных не отличишь...

А отдыхал я в Германии — гостил у сына. Я ходил по улицам Берлина и думал о том, что вот здесь в 20-е годы был Есенин с Дункан, о которых у нас уже репетируется спектакль по пьесе Н. Голицыной «Жизнь моя, или ты приснилась мне...». Интересно, что существует американский фильм о них, в Германии сейчас снимается фильм о Есенине. Не так давно по Европе прошел спектакль, где Есенина играл Олег Меньшиков. А вот в России на сцену Есенин выйдет впервые у нас, в Ермоловском. На роль Есенина приглашен молодой артист театра под руководством О. Табакова Сергей Безруков. В роли Дункан — Ольга Селезнева. Музыку к спектаклю пишет наш давний друг и единомышленник Юрий Саульский. Постановщик — Фаина Вергина.

На малой сцене ближайшая премьера — спектакль по повести Лескова «Железная воля» в инсценировке и постановке Г. Энтина. Прошлый сезон вообще был интересен целым рядом самостоятельных творческих работ. Лесков — из этого ряда. Для большой сцены уже начал репетировать режиссер Михаил Мокеев знаменитую пьесу Кокто «Ужасные родители» с Натальей Архангельской и Алексеем Шейниным в главных ролях. А я, пережив премьеру «Сухого пламени», буду работать над комедией Леонида Зорина под необыкновенно завлекательным названием «Измена». В ней — чисто фарсовая ситуация, погружившись в которую, начинаешь понимать — какая же это, в сущности, трагедия — столь кардинальная переоценка нравственных ценностей. То, что раньше было позором, теперь того и гляди обернется достоинством. Только этот автор умеет быть столь убедительным в его иронических парадоксах!..



Встр. Мокеева — 1995 — 25 авг. — с. 7.