

Продолжать созидать театр

Моск. правда - 1995 - 6 авг. - С 9

Театр имени М.Н. Ермоловой - один из наиболее любимых москвичами старых театров. На его сцене прекрасно уживаются герои Шекспира, Алухтина, Горького, Островского, Астафьева, Валеева, Распутина, Зорина, Вампилова...

Здание театра, а «прописан» он в одном из красивейших особняков на Тверской, имеет свою интересную историю. Говорят, подвалы этого здания возводились еще при Иване Грозном, а к «задумкам» его фасада

приложил руку сам великий Растрелли. В этом здании играл свои спектакли Всеволод Эмильевич Мейерхольд. Именно на этой сцене умерла последний раз Маргарита Готье - «дама с камелиями» - Зинаида Райх.

Сейчас театр на пороге своего юбилея - ему семьдесят лет. О прошлом театра и его нынешнем дне рассказывает художественный руководитель Театра имени М.Н. Ермоловой народный артист СССР Владимир Алексеевич АНДРЕЕВ.

- В канун юбилея театра я думаю о тех, кто его создавал... о тех, кого уже нет и кто долгие годы служит этому театру. С ним связаны мои надежды юности, мои радости и ошибки в творчестве, с ним связано мое отношение к театру как к храму, которое исповедовали замечательные «старички» - ермоловцы В.Лекарев, В.Якут, И.Соловьев, Э.Кириллова, С.Гушанский, Л.Галлис... Пятьдесят шесть лет выходит на нашу сцену замечательная актриса Елена Павловна Кононенко, являя собой пример беззаветного служения делу. Мы гордимся Эддой Юрьевной Урусовой - актрисой, много давшей нашему театру.

Всю свою творческую жизнь я ощущаю близость и влияние моего незабвенного учителя Андрея Михайловича Лобанова. Нет, я не копирую его приемы, а стремлюсь ощутить флер высокой духовности, свойственный всем его делам и поступкам. Лобанов строил наш театр, его хвалили... и предавали. Он открыл для театра драматургию Ю.Трифоновой и Л.Зорина, среди его учеников такие прославленные режиссеры, как А.Гончаров и Г.Товстоногов.

Я пришел в ермоловский театр в 1954 году, еще будучи студентом ГИТИСа, впервые вышел на эту сцену в маленькой роли в спектакле «Ксения» в постановке А.Гончарова. Мне очень долго не верилось, что я играю на настоящей сцене... Меня учили, обижали, хвалили, ругали... Я выходил на одну сцену с артистами, перед которыми преклонялся. Как я восхитился Георгием Вициным - удивительным артистом, тогда еще совсем молодым, но уже известным мастером комедии. Его легкий, ненадсадный юмор рождал в зрительном зале звонкий и здорový смех. А разве можно забыть молодую и прекрасную Ларису Орданскую... И тоску

Лобанова, когда он был вынужден оставить свой родной театр.

Когда я говорю о сегодняшнем театре, я говорю о его нынешних мастерах: Николае Макеее, Льве Любцком, Наталье Архангельской, Ольге Селезновой, Ольге Фомичевой, Алексее Шейнине, Евгении Уральской - моих единомышленниках и друзьях, людях, доверивших мне свои творческие судьбы. Господи, молю я, дай мне осознанной смелости в эти тревожные времена, пока не поздно, помоги мне быть последовательным в осуществлении моих намерений. Ведь каким бы жестоким ни было время, нельзя прятать голову под крыло и бездействовать. Дорогу осилит идущий...

Я рад, что могу помочь молодым. В этом - юбилейном году мои ученики - студенты ГИТИСа - получили главные роли в наших спектаклях. Интересно работает и наша режиссура. Сейчас молодой, но уже довольно известный режиссер Михаил Мокеев, поставивший в Москве «Эмигрантов», а в Лондоне «Вишневый сад» и «Три сестры», дебютирует на нашей сцене спектаклем «Вор в раю» по пьесе Эдуардо де Филиппо, где я сыграв главную роль. Много лет работает в театре Фаина Веригина - вдумчивый, умелый педагог, одаренный режиссер. Ее недавняя премьера - «Жищница» по Оноре де Бальзаку, а в планах «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?» - драматургический дебют нашего заюлита Нонны Голиковой. Это мелодрама, где автор очень бережно и с глубокой симпатией делает попытку рассказать о сложной любви русского поэта Сергея Есенина и великой американской танцовщицы Айседоры Дункан.

Театр - живой, подвижный организм, и мы все время пытаемся расширить амплитуду сво-

их возможностей. Большим подарком для нас был приход народного артиста СССР Владимира Этуша, принесшего пьесу Павла Когоуга «Игра королей». Сейчас эта пьеса в нашем репертуаре. И играют в ней Н.Архангельская, В.Этуш и я. Этот спектакль мы уже возили на гастроли:

Сказать, что у нас нет проблем со зрителем, - значит слушать. Есть такие проблемы. Наш зритель - человек не богатый, нетусовочный, его не интересуют выставка модных туалетов в антракте, и он не чувствует такого понятия, как высокий реализм. Этому зрителю показываем наши спектакли в своем родном театре, к нему мы выезжаем на гастроли. Зритель приходит к нам - значит мы нужны ему. В этом сезоне спектакль «Пат, или Игра королей» получил приглашение в Израиль и в США. Понятно, что не эти приглашения определяют ценность нашей работы, но и они сулят много интересных встреч, впечатлений, и это не может не радовать.

К нам в труппу пришел замечательный, своеобразный актер, народный артист России Владимир Заманский. Он блестяще сыграл Любима Торцова в пьесе Островского «Бедность не порок». Этот спектакль и этот исполнитель были отмечены наградами на Брянском театральном фестивале. Сейчас он покажет еще одну работу - роль Кузовкина в тургеневском «Нахлебнике». Я ставлю эту пьесу вместе со своей ученицей и коллегой по педагогической деятельности Наталлой Бригатовой. В нем заняты актеры всех поколений нашего театра: вместе с Е.Кононенко, Г.Долягиным, А.Шейниным на сцену выйдет наша молодость и надежда: В.Пьявко и Е.Москвина-Тарханова. Эту пьесу мы будем играть на малой сцене.

Совсем недавно мы приняли участие во Всероссийском театральном фестивале русской ко-

медии «От Фонвизина до наших дней», показали там пьесу Л.Зорина «Союз одиноких сердец». Председателем жюри фестиваля был известный критик Александр Свободин. Нашу награду мы получили за верность современной комедии. Леонид Зорин для нас родной автор; его «подарил» театру еще Лобанов, он увидел в нем умного, своеобразного автора, чья драматургия отмечена самобытностью. Когда-то молодой артистом я играл Сергея Кирильчева в его пьесе «Гости». Спектакль этот был показан всего один раз. Его безжалостно раздолбали и запретили. В начале 50-х была сделана еще одна попытка дать ему жизнь. Будучи главным режиссером Малого театра, я поставил «Гостей» на сцене Дома Островского, кстати, это была моя повеленная постановка в Малом: Леонид Зорин - мой драматург. Какую огромную радость доставила мне его пьеса «Пропаший сюжет!» За главную роль в ней я получил премию правительства Москвы и Международную премию К.С.Станиславского. Сейчас мы приняли к постановке новую комедию Л.Зорина «Измена».

Что я могу еще сказать? Конечно, огромное спасибо тем, кто сберег наш театр. Долгое время вокруг ермоловского театра бушевали страсти в связи с существованием под нашей крышей двух трупп: рядом с нами «прописался» Центр имени Ермоловой. Сейчас эти страсти утихли. В настоящее время существует единая дирекция, единая бухгалтерия и при двух труппах единая постановочная часть. С Алексеем Левинским - главным режиссером Центра - мы координируем нашу творческую работу. Мы научились находить общий язык и сумели договориться о нормальной работе - на большой сцене мы теперь работаем по очереди.

• Нормально ли это?

- Я думаю, нормально. И это сейчас очень облегчило взаимоотношения между людьми, а значит и нашу жизнь. Объединяют нас и общие интересы: желание сохранить здание, проблемы его реконструкции. Не нами созданный театр, носящий имя великой русской актрисы, не дает права позволять плодиться в этих стенах ферментам разрушительства.

Записала М.ОНАНОВА