

...Нашумевший раскол в Ер-
моловском театре, в результате
которого, как саркастически за-
метил один критик, образова-
лся «коммунальный театр», пря-
мым следствием имел уход по-
пулярных актеров — А. Жар-
нова, В. Павлова, О. Меньшико-
ва, Е. Яковлевой... Теперь за
актерами потянулись и режис-
серы... А. Житинкин, известный
по спектаклям «Снег. Недале-
ко от тюрьмы», «Роковые яйца»,
«Калигула», тихой сапой влил-
ся в труппу Театра им. Моссо-
вета, где на днях выпустил
премьеру скандально - знаме-
нитой пьесы Л. Андреева «Со-
бачий вальс», вокруг которой,
как и предсказывал сам Андре-
ев, уже начинает подниматься
«большой собачий вой». Чего
только стоит монолог главной
геройни — известной эротиче-
ской кинозвезды В. Сотниковой
— с рубашками ее жениха, по-
строенный как интимный «акт
обладания»?!

Москва, правда, — 1992